



EVA LINE DE BOER


Jaarverslag 2024

STICHTING
EUPHORIA

EVA LINE
DE BOER

INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD – EVA LINE DE BOER	3
2. 8 JAAR EUPHORIA - HET DANKWOORD	6
3. 2024 - VOORSTELLINGEN	38
3.1 EMOJI EXPLOSIE	40
3.2 INFINITY CHAN	42
3.3 CRY ME	44
3.4 RUST ZACHT BILLY, DE FILM	46
4. IN DE PERS	47
5. ACTIVITEITENOVERZICHT	55
6. PRESTATIEOVERZICHT FPK	58
7. TERUGBLIK OP DE CODES	61
8. TOELICHTING JAARREKENING	64
9. JAARREKENING 2024	67

1 VOORWOORD



Eva en Cheyenne spreken en zingen bij de gemeenteraad

door Eva Line de Boer

Dit zal het laatste jaarverslag zijn voor Euphoria, de stichting die we na het afronden van dit verslag als een schone slaapster te rusten zullen leggen. En laat ik het maar eerlijk zeggen: ik voelde weerstand om eraan te beginnen.

Een jaar geleden stonden alle sterren zo goed, ik zou met Cheryl van Euphoria naar Suburbia verhuizen en we zouden samen vanuit Almere de wereld bestormen. Iedereen met wie ik erover sprak, geloofde met ons dat de stap naar Suburbia de juiste was. Inmiddels is alles anders, het Fonds Podiumkunsten heeft onze meerjarige aanvraag afgewezen, Cheryl heeft een ander pad gekozen.

Het FPK heeft voor mij, van alle fondsen die mijn werk hebben gesteund, het meest een gezicht. Ik heb bij hen de hele ontwikkeling doorgelopen; van de jonge makersregeling naar projectsubsidies tot de meerjaren toekenning, waarmee ik met veel liefde en vertrouwen werd onthaald. Ik zal ons eerste gesprek nooit vergeten: ze waren onder de indruk van onze aanvraag, ze zeiden dat het maar eens in de zoveel tijd voorkomt dat je een aanvraag in één adem uitleest. Ze bemoedigden me ook om in de volgende ronde aan te vragen in een hogere categorie.

Daarvoor moest ik dan wel na gaan denken over waar ik me wilde situeren als maker. En precies dat heb ik gedaan. Flevoland was en is precies de provincie waar ik me de komende jaren tot wil gaan verhouden. Het verhaal zag er zo mooi uit op papier: Theatergroep Suburbia, een ervaren organisatie, zet de deuren wijd open voor een nieuwe koers en wij stromen met Stichting Euphoria uit categorie 1, zodat er aan de onderkant ruimte wordt gemaakt voor doorstroom.

Het maakt de situatie die ontstaan is juist zo verdrietig. De lijn met FPK is bruusk afgekapt of er liggen in elk geval heel wat bommen op de weg en deze hele ontwikkeling heeft ervoor gezorgd dat ik me vragen stel bij het systeem. Ik vraag me bijvoorbeeld af hoe het toch kan dat wij ons zoveel aan het verantwoorden zijn in afrekeningen en jaarverslagen en zo weinig tijd overhouden voor echt werk? Ik vraag me af in hoeverre in die beslissende vergadering mijn staat van dienst bij Euphoria aan de orde is gekomen? Ik vraag me af hoe het mogelijk is dat de mensen die heel goed zijn in vinger aan de pols houden heel ver af staan van wat er wordt besloten.

De energie van afgelopen jaar zat in het redden van een gezelschap, in nieuwe creatieve manieren om de stad verliefd te laten worden op iets wat er nog niet is. Met de hernemingen van *Cry Me* en *Infinity Chan* hebben Suburbia en Almere stukjes van mij als maker leren kennen. Ik houd van het warmbloedige van *Cry Me*, een voorstelling die je in je hart raakt. Terwijl het bij *Infinity Chan* veel meer gaat over het ongemakkelijke opzoeken en niet schuwen. Deze twee voorstellingen onderstrepen mijn brede interessegebied en spectrum als maker.

Ik heb een flinke stap kunnen zetten in mijn overtuiging dat voorstellingen niet alleen hoeven te beginnen en te eindigen in een theater. Zo reed er op 3 januari 2025 bij wijze van aftrap een bus met 30 totale vreemden die eenzaam, in de rouw waren of liefdesverdriet hadden naar *Cry Me* en weer terug en realiseerde ik me dat wat er in die bus gebeurde een wezenlijk deel is van het kunstwerk én van impact en van theater.

Dit jaar heeft me laten zien dat er nog zo veel meer in beweging kan worden gezet dan alleen bij de voorstellingen in een theaterzaal, het heeft me laten zien dat je zelf actief de oversteek moet maken. Steeds meer mensen zien in dat er een sociaal maatschappelijk belang is als theatergezelschap maar je moet zelf als maker ook wel een beetje moeite doen. Soms moet je er zelf naartoe, meer uitoefenen en praktiseren.

Mijn visie op mijn eigen makerschap is met dank aan dit jaar veel breder geworden. Met name door producties als *Cry Me* en *Infinity Chan*, denk ik nu na over alle andere onderdelen dan alleen de voorstelling, een ontwikkeling die binnen Euphoria is geboren, maar in de nieuwe functie bij Suburbia ruim baan krijgt. Hierin kan ik net zo goed mijn creativiteit kwijt, dit proces hoort ook bij mijn makerschap. Daarom is de stap naar artistiek leiderschap precies de juiste.

“

Wat ik achterlaat:

“Mijn artistieke ego is nu het kleinst ooit. Als ik maar iets in beweging zet in de stad, wie het dan ook uitvoert maakt me niet uit, maar als we met z’n allen kunnen uitwisselen en samen meer kunnen bereiken, is dat toch veel mooier!”

”



Foto: Bart Grietens

Ik ben strijdlustig om mijn nieuwe rol vorm te geven op een manier die past binnen deze tijd, als bruggenbouwer. Ook al is het vaarwater een stuk roeriger dan ik gehoopt had en de horizon net buiten mijn vizier.

Ik begon met zeggen dat ik flinke weerstand voelde tegen het schrijven van dit jaarverslag, maar zoals ik het afgelopen jaar met alle weerstand heb gedaan, wil ik ook dit keer die tegenzin omzetten in vuurkracht. Daarom heb ik besloten om dit jaarverslag kort over de drie belangrijkste projecten van het afgelopen jaar te laten gaan, een paar wensen te delen die ik meeneem naar Suburbia, om me vervolgens te hebben gewaagd aan een grote uitdaging: het bedanken van alle mensen met wie we als Stichting Euphoria in de afgelopen 8 jaar hebben gewerkt.

Het grootste en meest fundamentele stuk van dit jaarverslag bevat daarom een dankwoord, om eer te doen aan al die medemakers en krachten voor - en achter - de schermen. Want zij maken samen Stichting Euphoria en geven het werk meerstemmigheid en gelaagdheid. Als ik die enorme lijst zie, dan ben ik vervuld met trots, omdat we met deze stichting - en dus dankzij onze structurele subsidie van het FPK - draagvlak hebben kunnen bieden aan zoveel mensen. Er heeft zoveel uitwisseling plaatsgevonden om via de voorstellingen iets in beweging te zetten wat hopelijk een heleboel mensen heeft verrast, geraakt, zich thuis heeft doen voelen of op z’n minst even uit de dagelijkse bubbel heeft doen breken. En als er ergens een oordeel is opgerekt dan ben ik een gezegend mens.

Liefs,

Eva

P.S. De kans dat ik iemand over het hoofd heb gezien in het dankwoord is aanzienlijk. Mocht je jezelf (of iemand anders) missen, stuur me een berichtje, dan stuur ik je een persoonlijk dankkaartje.

2 8 JAAR EUPHORIA HET DANKWOORD



Lisa, Peter, Anton, Belinda, Raymonde, Léon Ali in *Rust zacht Billy*

Beeld: Karlijn Milder

“

Wie ik meeneem naar Suburbia:

Twee makers die me zeer dierbaar zijn, Mohammed Yusuf Boss en Giovanni Brand, zullen deze zomer met hun voorstellingen het nieuwe Suburbia vertegenwoordigen. Zij hebben precies het warmbloedige waar ik naar op zoek ben. Ze zijn niet bang om daarheen te gaan waar het wringt en zijn in staat om vanuit liefde op kritiek te reageren.

”

“

Wat ik wens voor Suburbia:

Ik zou willen dat Suburbia een sociaal artistieke beweging wordt, die continu bezig is om bruggen te bouwen tussen kunst en de maatschappij.

”

Zakelijk leiders

Andrea: Je was natuurlijk niet de zakelijk leider van deze stichting, maar via Festival Cement wel voor mij een blueprint van wat een zakelijk leider kan zijn. Jij liet me groots dromen en de artistieke inhoud stond altijd voorop, boven haalbaarheid. Dank voor hoe je Rick hebt begeleid in de eerste fase van onze samenwerking. Leonie en jij zullen altijd als ijkpunten blijven voelen.

Rick: Dankjewel dat je besloot dat je mijn zakelijk leider wilde worden voordat ik zelf beseftte dat ik er een nodig had. Dankjewel voor alle eerste stapjes. Zonder jou was er misschien helemaal geen Stichting Euphoria geweest. Dankjewel voor je rust en (ogenschijnlijke) stressbestendigheid. Ik heb nooit iemand gekend die zo gek was op Excel als jijzelf. Dankjewel dat je heel eerlijk en realistisch was toen onze paden moesten scheiden en dat je ervoor zorgde dat ik goed terechtkwam.

Marloes: Dankjewel dat je haast blindelings 'ja' zei op de vraag om mijn zakelijk leider te worden en dat die vraag zo mooi samenkwam met jouw eerste stappen bij Via Rudolphi. Dankjewel voor de enorme spurt die onze stichting en mijn makerschap hebben gemaakt in jouw getalenteerde, veilige en ambitieuze handen. Dankjewel dat je het werk zo licht maakte, maar me wel meenam in de gesprekken over begrotingen en jaarrekeningen, waar ik altijd zo graag van weg wilde blijven. Omdat financiële keuzes uiteindelijk artistiek inhoudelijke keuzes zijn. Onder jouw bezielende leiding groeide Stichting Euphoria op tot een jong volwassen stichting en zonder jou was de stichting voor altijd een klein beetje verweesd. Ik gun elke stichting, elke maker, een Marloes. Met wie het overigens ook heel plezierig vertoeven is én met wie je een escaperoom in wil vanwege haar strategisch inzicht.

Roos: Heel even leek er een toekomst te gloren voor ons als zakelijk en artistiek leider zij aan zij. De klik was er en die is er nog steeds. Jij koos alleen voor een ander pad en dat respecteert ik enorm. Ik wil je bedanken omdat je het in overweging wilde nemen en ook even hebt ingesprongen om te onderzoeken hoe het zou zijn. Toen sleepte je gelijk een subsidie naar binnen om onszelf verdiepend te coachen binnen de organisatie. Gaan we alsjeblieft snel koffie drinken?

Cheryl: Dankjewel om een vuur aan te wakkeren dat groter is dan mijzelf. Om een beweging in gang te zetten waarvan ik niet weet waar en of die stopt. Dankjewel om in het diepe te springen, lief en leed te delen, grenzen te verkennen en te overschrijden (op de best en slechtst mogelijke manier). Dank om daarvan te mogen leren om toch meer afstand te bewaren. Ook al maakt die afstand alles een beetje minder leuk. Dank dat je stukjes van me zag die ik zelf niet zag. Dank dat je me soms kon dragen als een Capibara. Vuur + vuur = verschroeïend, maar de as is vruchtbaarder dan wat dan ook. Ik koester alles wat was en wat daaruit voort zal komen. Oja, en dank om de meest menslievende zakelijk leider met de meest out of the box denkende Pippi Langkous mentaliteit te zijn. Zoals een acteur zei: "Ik heb een uur met haar gebeld! Wanneer bel je nou een uur met een zakelijk leider?"



Marloes



Cheryl



Rick, Annelies, notaris, Eva, Kathleen



Jan

Karin: Dankjewel dat jij - toen Marloes met zwangerschapsverlof was - de laatste loodjes voor onze vierjarige aanvraag op je nam. Ik zal nooit vergeten hoe we op het laatste moment alle codes moesten inkorten om het aantal tekens inclusief interpunctie en spaties bleek te zijn. Het is zo cool om te zien hoe jij er altijd bent als de nood hoog is en je dan zoveel geruststelling kan brengen.

Julia: Dankjewel hoe jij de regie overpakte toen de nood hoog was en hoe we samen het laatste staartje van deze stichting samen met het bestuur afwikkelten. Dat is geen hele dankbare taak, omdat er vooral opgelost moet worden en niks geproduceerd wordt. Maar gelukkig mogen we samen door in Suburbia en heeft deze crashtest ons wel een kleine voorsprong gegeven in het leren kennen van elkaars werkwijze. Ik ben je zo dankbaar voor het overzicht en de rust die je hebt gebracht in deze laatste fase. De communicatie met het bestuur was nog nooit zo zuiver.

Bestuur

Kathleen: Dankjewel dat je vanaf het prille begin van deze stichting aan onze zijde hebt gestaan tot aan het moment dat we haar te slapen gaan leggen. Wij zijn de enige twee mensen die deze hele rit hebben meegemaakt en ook al was dat niet altijd even intensief, ik heb me altijd gezien en gesteund gevoeld. Jouw aanwezigheid als niet dwingende voorzitter in onze vergaderingen is de bodem waarop we hebben kunnen groeien en bloeien. Jouw integere kijk op het vak, je staat van dienst, de vragen die je stelt: stuk voor stuk niet in waarde uit te drukken. We zijn er bijna! Het einde van deze fase is in zicht. Ik hoop dat we daarna een manier vinden om te blijven uitwisselen, want er zijn weinig mensen zoals jij in dit vak. En die zeldzaamheid moet gekoesterd worden.

Annelies: Het voelt nog steeds heel speciaal dat jij in ons bestuur plaats wilde nemen. Als raadsheer en dus iemand uit een heel ander vakgebied bracht je een verfrissende stem in. En je wist altijd intuïtief feilloos aan te voelen of iets klopte. Ik zal niet vergeten dat we samen die wonderlijke sollicitatie afnamen (de enige sollicitatie die ik ooit heb afgenomen), ik had dit met niemand liever willen delen. Jullie waren zo'n interessant trio: Kathleen, Jan & jij. Ik ben ervan overtuigd dat onze vierjarige aanvraag zo doorgrond tot stand heeft kunnen komen door jullie feedback.

Jan: Dank voor je hele directe benadering van je bestuursfunctie. Altijd out of the box denkend, altijd met een groot oog voor maatschappelijke relevantie én autonoom tegendraads kunstenaarschap. Je bent mijn favoriete lezer van aanvragen ooit. Omdat je zo helder en eerlijk kijkt als een kind. Met heel veel liefde volg ik de stappen die je zelf zet als kunstenaar, activist en aanzwengelaar.

Saskia: De reddende engel. Ja, dat ben je echt. Jouw bijdrage en inzet waren in het afgelopen jaar cruciaal. Je hebt geen

rustig vaarwater gekend en moest meteen je verantwoordelijkheid nemen. Wonderlijk genoeg is het bestuur daardoor het meest in directe communicatie geweest van de hele periode dat Stichting Euphoria bestaat. Het bestuur was, met jou als bezienlende aanjager, van levensbelang voor de stichting. Duizendmaal dank. We gaan het samen zo waardig mogelijk afsluiten.

Dieuwertje: Dank dat je ons derde bestuurslid wilde zijn in een roerige fase. Ik hoop dat we elkaar in de toekomst op een andere plek met meer rust nog eens treffen.

Acteurs

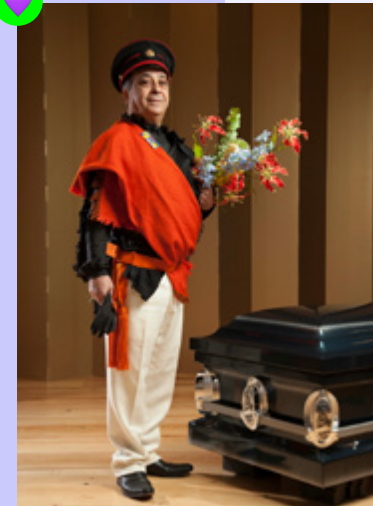
Léon Ali: Zo dankbaar ben ik dat je 'ja' zei toen ik je vroeg voor ons eerste project samen. Je had het destijds gehad met dit vak en met de manier waarop je doorgaans gecast werd. Het lukte me gelukkig om je ervan te overtuigen dat het dit keer anders was en wat heeft dat veel in gang gezet voor ons allebei! Onze eerste voorstelling samen was voor ons beiden een kantelpunt. En sindsdien kan ik niet meer zonder je. Als acteur, medemaker en mens. Je bent zo door en door integer, goudeerlijk, kwetsbaar, ontwapenend. Een capibara pur sang. Jij maakt het werk lichter, maar geeft het ook diepgang. Jij ontroert het publiek, stelt je medespelers op hun gemak en geeft mij als maker, mens en leider steeds opnieuw vertrouwen. Jij bent één van de weinige mensen die ik ooit ontmoet heb die zo dicht in de buurt komt van 'oordeelloos' leven of het lukt je in elk geval steeds om oordelen los te laten en dat is echt knap wanneer je zoveel krasjes hebt opgelopen in het leven. Om zacht te blijven. Zonder jezelf te verliezen.

Paul: Lievevingscollega! Van jou heb ik geleerd wat het is om zeer gewaardeerde collega's te zijn. Vanaf moment één heb je mij als net afgestudeerde regisseur het vertrouwen gegeven en dat vertrouwen heeft vele projecten doorstaan. Projecten waarbij jij soms ook niet wist welke kant het nu weer op ging. En toch zat je elke avond braaf aan het 'huiswerk'. Al was er geen tekst te leren en geen opdracht gegeven, elke repetitiedag kom jij met een inzicht, een puzzelstukje dat ons verder brengt. Als er iets niet klopt in het stuk of in jouw rol dan vis jij dat er feilloos uit en ga je de confrontatie niet uit de weg. De eerste keer vond ik dat spannend, maar inmiddels heb ik geleerd dat we er altijd scherper uitkomen. Vaak brachten deze momenten de belangrijkste inzichten/kantelpunten van een repetitieproces teweeg. Jij bent een vakman puur sang, jij leeft theater met een grote T en jouw loyaliteit is eindeloos. Je bent ook bereid om jezelf telkens opnieuw uit te vinden en neemt daar stukjes van jezelf in mee, altijd dienend aan het grote geheel.

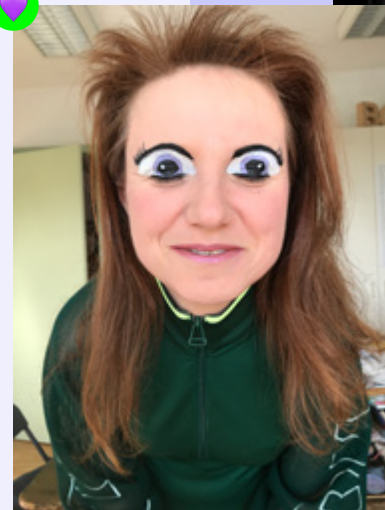
Ayisha: Er zijn weinig mensen/acteurs in wie ik zo onvoorwaardelijk geloof als in jou. Ik weet niet hoe dat komt. Iets in mij heeft dat besloten. Onze weg is roerig geweest, zowel professioneel als privé - maar wat is deze gevuld met onvergetelijke momenten. Wat kwamen wij onszelf en elkaar tegen in al die uiteenlopende projecten. Wat duizelen de herinneringen en beelden me, het zijn er zoveel dat ik sterretjes zie. Jouw expressie, jouw fysicaliteit, je eigengereide unieke aanwezigheid op de vloer, je gevecht met je eigen dedication. Je gevoel voor



Mitchell



Léon Ali



Jessie



Ayisha, Paul, Mitchell

stijl, voor timing, voor taal, voor beeld, voor sfeer. Je creatieve hoofd. Je humor. Je eigenzinnige benadering van elke rol. Het duizelt me. Het doet me rondjes draaien in mezelf. Er zitten zoveel verhalen in jou opgeslagen, daar kan je een leven op vooruit. Blijf jezelf opnieuw uitvinden, blijf shinen, blijf dansen en dromen. Tot in Bollywood en ver daarbuiten.

Mitchell: Wonderlijk dat we elkaar als jaargenoten op de Toneelacademie amper gesproken hebben en dat we zo'n goede klik bleken te hebben als regisseur en acteur in het werkveld. Misschien is het ook niet zo gek, gezien we erachter kwamen dat we ons allebei op hetzelfde sleutelmoment in de toneelschool jaren 'anders' en 'alleen' hadden gevoeld. Toen we elkaar professioneel vonden, hadden we onszelf inmiddels veel beter leren kennen en oh, wat was het een feestje! Jouw scherpte, technische hoogbegaafdheid (ik overdrijf niet: de manier waarop jij jouw stem en lichaam inzet vind ik echt 'hogeschool acteren') en het kennen van je eigen gebruiksaanwijzing maakten het werken met jou prettig en constructief. De manier waarop jij jouw grenzen aangeeft, maakt me nooit onzeker. Ik gun het iedereen in ons vak om zichzelf zo goed te leren kennen als jijzelf. Op meer acteurs met autisme?! Dit is zo'n grap die eigenlijk niet kan, maar voor iedereen die dit leest, geloof me: de grappen die Mitchell te pas en te onpas maakt zijn vele maten grover. Ik vind overigens nog steeds dat je een Gouden Krekel had mogen winnen voor je interpretatie van Action Man (niet te onderscheiden van een digitaal personage of een robot). Sissi Shine (extravagant, sassy en diep kwetsbaar) & Ronnie Flex (zo loepzuiver en integer). Jij bent het levende bewijs dat je een imitatie kan vullen totdat dit een kunstwerk wordt. Jouw 'stemmetjes' zijn nooit eindimensionaal. Alles wat jij doet is raak en smaakt naar meer. P.S. ik zou ook nog een boek kunnen schrijven over alle andere personages die ik tot leven heb zien komen in jouw handen - maar dat vind ik niet eerlijk voor de rest. Enige beeld wat ik niemand wil onthouden: Fred met ontbloot bovenlijf onder zijn leren schort achter de BBQ. En dan menselijk blijven.

Jessie: Waar te beginnen? Ik ben je zo dankbaar. Jouw vakmanschap is verwant aan dat van Paul en Mitchell. Je stuiterballen creativiteit is gelijk aan die van Ayisha. Je bent even goudeerlijk als Léon Ali, maar dan op je eigen nuchtere manier. Je communiceert even helder als Kimberley, je begrijpt me net zo woordeloos als Belinda. Je bent even taalgevoelig als Lisa. Net zo'n improvisatiekanon als Tine. Een vakvrouw als Lotte... en zo kan ik nog even doorgaan. Je bent al die dingen en nog veel meer. En het wonderlijke bij jou is: je straalt het niet uit, je loopt er niet mee te koop, mensen zouden je vaak niet eens herkennen na afloop van een voorstelling. Ik wil het van de daken schreeuwen en dat ga ik dan ook doen: Jessie Wilms is een genot om mee te werken, het best bewaarde geheim van haar generatie en dat zou niet zo mogen zijn! Jij kan het hele palet van spel aan: van grootse Commedia dell'Arte tot aan camera-acteren op de millimeter. Het enige wat je echt niet kan is typen. En laat dat nou de hele dramaturgie van *Infinity Chan* hebben bepaald...!! Daarover gesproken: ik wist al dat je een schat aan materiaal kan maken als acteur vanuit improvisatie, dat je teksten altijd raak zijn en dat je grenzeloos bent tot een hersenschudding aan toe (dat nooit meer a.u.b.), maar ik heb

je in het proces van *Infinity Chan* echt leren kennen als mede-maker, rots in de branding en belangrijkste vertrouweling. In dit mega complexe project, zowel qua inhoud als qua technische complicaties, stond jij altijd vierkant achter me. Jij begrijpt mijn hoofd als geen ander, sterker nog: je benadrukt je geloof in mijn denkracht op de meest cruciale momenten. En dat bleek in dit project van levensbelang. Ik ben er weer stil van.

Kimberley: The Yin to my Yang. Wat hebben we veel van en met elkaar geleerd. Van jou als stagiaire die de meest ontwapenende Heidi ooit speelde, tot ik, die de eer heeft om 'as we speak' jouw eerste eigen voorstelling te mogen (eind)regisseren. Soms is het onmogelijk om vriendschap en werk te combineren, maar van jou leerde ik dat het kan, als je maar goed en helder blijft communiceren over je verwachtingen. Ik heb grote bewondering voor jou als mens, actrice, maker en inmiddels ook schrijver. Je zorgvuldigheid, gedrevenheid, doorzettingsvermogen, perfectionisme, inlevingsvermogen, vormgevoel en hoe je trouw bent aan dat waar je in gelooft. Zo zelfreflectief, zo goed in de stilte opzoeken om tot het juiste antwoord te komen. We hebben een drive van hetzelfde kaliber, maar zulke verschillende manieren om daar mee om te gaan. Ik gun het jou om meer en meer te gaan genieten van alles wat je in beweging zet.

Belinda: Er zal nooit iemand anders zijn die ik (gekscherend omdat het misschien niet meer helemaal van deze tijd is, maar stiekem ook heel erg gemeend) 'mijn muze' zal noemen. Onze klik en samenwerking valt met geen pen te beschrijven. We vonden elkaar en lieten elkaar niet meer los, zonder dat we elkaar ooit verstikten. We hebben geloof ik 10 projecten samen volbracht, maar dat hadden er zo 100 kunnen worden, ware het niet dat jouw pad je naar Canada bracht. Het kostte me geen moeite om je te laten gaan, want dat is wat echte liefde is, of deze nou professioneel of privé is: elkaar niet willen claimen. Iets in mij gelooft er heilig in dat onze paden elkaar weer gaan kruisen als de tijd daar is, maar tot die tijd denk ik al onze samenwerkingen met zoveel respect. Ik ben diep onder de indruk van jouw schoonheid en dat klinkt oppervlakkig, maar jij weet dat ik het niet zo bedoel. Jij hebt mijn hele idee van schoonheid op z'n kop gezet en samen zijn we zo'n waardevol onderzoek aangegaan genaamd *Frozen Beauty*. In dat project heb ik zoveel geleerd over de wereld en over mijn privilege en over hoe het is om door je uiterlijke verschijning (lees: kleur) bejegend te worden op een zo'n onrechtvaardige manier dat ik er agressief van word. Zoals Romana Vrede ooit zei 'Ik ben een actrice, geen activist' en al weet ik zeker dat ze daar nu anders over denkt, want toen viel er nog zoveel leren, toch denk ik dat wij ons daar allebei verwant mee voelden. En juist daarom had ik dit super kwetsbare onderzoek met niemand anders willen, kunnen en durven aangaan. En dat is lang nog niet alles. Jij belichaamt als actrice een afstand en nabijheid die zo krachtig is en zo precies past bij wie ik ben als maker en mens.

Lisa: Pffffff Lisa Lisa Lisa Lisa Lisa. Alles wat jij beroert verandert in goud. Het is een eer dat je dat ook wilde doen binnen twee van mijn dierbaarste projecten ooit. En verder zeg ik niks, want elk woord wordt beter in jouw handen en wanneer het uit jouw mond rolt. En aangezien ik de kunst van veel zeggen met

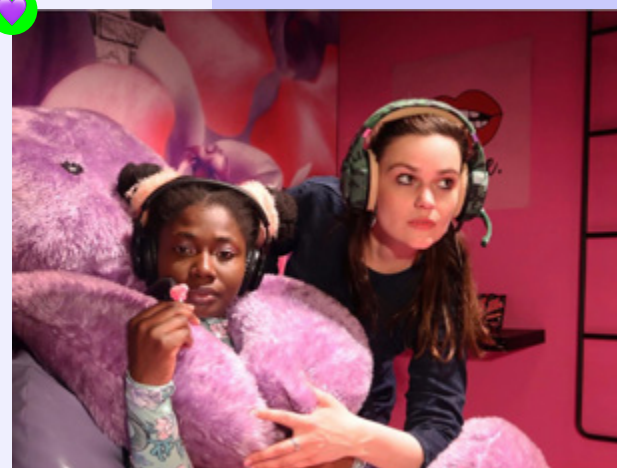
Raymonde



Tine, Belinda, Lotte



Lisa en Belinda



Kimberley en Eva

weinig woorden nog niet beheers, denk ik dat er een moment komt waarop een nieuwe samenwerking gewenst is.

Tine: Elk project is een feest met jouw brein en speeldrift. Ik waardeer het zo dat jij tegen de stroom in durft te zwemmen als mens en als spelende maker. Elk geluid dat uit de mond van Zoë kwam was knotsgek en precies goed. Onze zoektocht naar het Orakel (dat in principe een spin-off had verdient) was integer. Ik geniet nu ter plekke in mijn hoofd na van jou als klusser, van jouw monoloog over Shakira - de wonderlijke kwetsbaarheid van Luna en Amber. Het komt allemaal terug. Ik denk dat jij alles kunt spelen en belichamen en dan altijd toch weer helemaal anders dan iemand het ooit zou bedenken. Ik houd van, zie en herken de alien in jou.

Lotte: What a ride! Ik heb de woorden nog helemaal niet om te onderstrepen wat ik van, met en door jou heb geleerd. Next level levenslessen. Die gaan over de kern van het mens-zijn. Wat we delen is een grootse liefde voor dit vak en een groot verantwoordelijkheidsgevoel. En heel, heel, heel veel spraakberichten. Vol hersenspinsels en analyses en pretty specific details. Onze appgroep was een universum op zich. Net zoals jij een heel eigen universum bent en belichaamt als actrice. De steengoede actrice met wie ik zowel mijn eerste (*Tutorial, the art of living*) als mijn laatste voorstelling (*Cry Me*) binnen deze stichting maakte. Dat waren allebei bumpy projecten en daarom zie ik het graag als een full circle met een hoek eraf. Of een barst. Want net als jouw personage Petra heb ik geleerd om de barsten te omarmen.

Anton: Ik wil jou vanuit de bodem van mijn hart bedanken voor de hoeveelheid kwetsbaarheid die je van jezelf hebt gestopt in *Rust zacht Billy* en in de verhaallijn waarin Dion en jij elkaar raakten. Jouw moment met de kist is voor altijd in mijn theaterwezen gegrift. Je bent zo ontwapenend op het toneel en confronteerde ons allemaal met onze veel te onzorgvuldige reacties op iets wat voor jou (en voor velen met jou) van zo'n grote betekenis is. Dank om dit soort kloven heel eerlijk samen te betreden. Elkaar ergens te vinden, maar niet hetzelfde te hoeven zijn.

Raymonde: Jij hebt de gave om snel te denken en langzaam te praten, waardoor elk moment met jou ontsnapt aan het moordende ongezone tempo van de tijd. Het is een ongebreideld avontuur om met jou te werken, zeker in een project dat zo fijngevoelig was als *Rust zacht Billy*. Ik geniet ervan hoe jij van elk personage een volledig eigen wezen maakt, wat doet denken aan mensen die je zou kunnen herkennen, maar toch een abstractie is die adem geeft.

Evrin: Met jou werken voelt alleen maar licht, je bindt een groep als vanzelf tot een geheel en je zoektocht is altijd transparant. Ik ben zo enorm op je gesteld geraakt en niet alleen op jou, maar op je hele familie. Ik houd ervan hoe je in het vak staat en alle kanten daarvan onderzoekt. Ik gun je dan ook zekerheid om op de toppen van je kunnen te functioneren waar je zo naar verlangt. Beste mensen van ITA, luisteren jullie mee? Geef deze vrouw een plek in jullie ensemble, zij is precies de schakel die jullie nodig hebben.

Cheyenne: Van dit rijtje ben jij de enige echte autodidact en dat heeft de boel flink op scherp gezet! Ik had met niemand liever mijn avontuur naar musical willen aan gaan, want met jou werken voelt als een genadeloze spiegel en dat bedoel ik echt op de beste manier denkbaar. Jij voelt haarfijn aan wanneer dingen niet kloppen en beschermt altijd de ziel van het genre. Jouw stem is een diamant, je aanwezigheid op de vloer verfrissend en als een rots. En gaat nog veel verder: je was bereid om stem en gestalte te geven in de queeste van Suburbia en mijzelf, de queeste naar bestaansrecht. Het inzingen in de gemeenteraad was het bijzonderste, spannendste en meest bubbel-doorbrekende moment van het afgelopen jaar. Damn proud. Benieuwd naar meer van jou als speler, maker, muzikant, docent, denker, creator, host, onderzoeker, team player, ontregelaar, verbinder en mens.

Adina: Jij bent zo'n prachtige speler en zo streng in het mede creëren van de juiste omstandigheden om in te maken. Soms vind ik je confronterend, vaak vind ik je een force of nature. Ik heb het vermoeden dat we in het wonderlijke project wat *Cry Me* was, maar een fractie van de potentie van onze samenwerking hebben aangeraakt. Ik ben benieuwd wat er gebeurt als ik helemaal in mijn kracht sta en er minder ruis en meer tijd is. Dank voor het gemak waarmee je in je lijf zit (dat heeft veel voor me betekend als vrouw met een lijf) hoe je alle ogen als magneten naar je toe trekt en je zelfs in de meest 'onzichtbare' rol het vanzelfsprekende middelpunt bent.

Anne-Chris: Het liefst zou ik je ter plekke bedanken door je signature pose uit te voeren. De Dab. Usain Bolt waardig. Ergens lijkt je op een topsporter. Maar dan geen sprinter. Eerder eentje die gestaag op gang komt en onderweg zoveel mogelijk vuur verzamelt om het uiteindelijk te internaliseren. Het is zo waardevol om deelgenoot te zijn van jouw proces en je laat mij als regisseur daarin echt toe - dat maakt het een heel gelijkwaardige uitdaging. De mooiste rol die we samen maakten, is door te weinig mensen gezien. Maar wat hebben we veel plezier gehad tijdens het maken. Wat was dat proces een genoegen zo midden in de lockdown. Oprecht het prettigste proces wat ik heb meegemaakt. Dat zijn de momenten dat je je realiseert dat creëren geen worsteling hoeft te zijn. We hielden er ook nog een hele prettige vriendschap aan over met veel wandelingen en altijd liefdevolle uitwisseling. Ik ben zeer op je gesteld geraakt en ik vertrouw je 100 %. En er blijft altijd een sprankje hoop over voor Daniëlle. Het ijsblokje is nooit helemaal gesmolten.

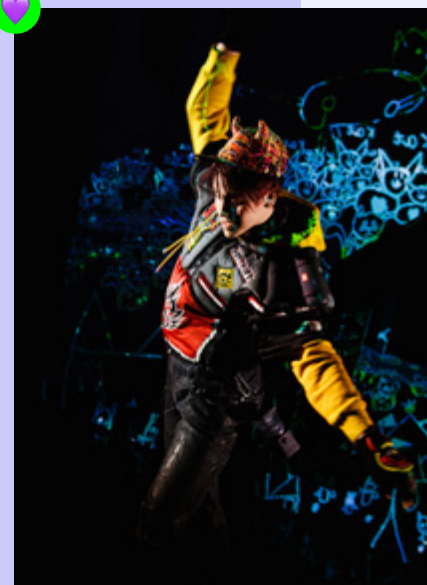
Mark: Rasacteur! Ik vond je best een beetje spannend, maar gelukkig vonden we al gauw het vertrouwen. Oh, wat houd ik ervan hoe jij zoekt en oneindig aanbod blijft creëren, tegen-draads - maar altijd bereid om los te laten wat niet past binnen mijn idee van de scène. Het houtblok heeft de voorstelling nooit gehaald, maar prijkt nog altijd achter jouw naam in mijn telefoon als emoji. Toen we begonnen met samenwerken had ik nooit kunnen voorspellen hoe dicht jij me zou toelaten in jouw proces als maker en mens. Alles op z'n tijd. Die leeuw gaat er komen!



Sanne, Cheyenne, Stephen, Adina, Léon Ali



Belinda, Mark, Mitchell, Anne-Chris, Evrim



Rodríguez



Karljin, Peter, Eva

Fjodor: Ik houd ervan van hoe jij in mum van tijd van 0 naar 100 kan schakelen. Je bent mesmerizing en je humor snijdt overal doorheen. Alsmede ben je onweerstaanbaar eigenzinnig en toch een ankerpunt in het geheel.

Stephen: Jouw talent is zo groot, je hoeft het alleen maar in handen te krijgen en de sky is grenzeloos. Jij ontwikkelt je zo hard, het is een genot om daar deelgenoot van te zijn.

Dennis: Jouw ongebreidelde hoofd maakt je tot een enorm aimabele maar ook mysterieuze acteur. Dank dat je je met je hele hebben en houden in ons project hebt gegooid.

Rodríguez: De enige acteur ooit die ik heb gevonden via een auditie. Ik was meteen verkocht. Jouw woordeloze spel is magisch, je kwetsbaarheid in je leerproces, leerzaam voor ons allemaal.

Sanne: Dank dat jij het onmogelijke mogelijk wilde maken in een next level vervanging die zoveel meer werd dan dat. Jij bent zo razend getalenteerd als totaal podiumkunstenaar, dat het bijna niet eerlijk is.

Special Guests

Peter: Jouw dankwoord heb ik als allerlaatste geschreven, omdat het klopt dat de cirkel dan pas echt rond is. Het gekke is dat jij de enige bent die dit dankwoord niet kan lezen, maar ik hoop dat je mijn dankbaarheid ten volste hebt gevoeld toen je nog vol in het leven stond en (zoals Belinda in het interview opmerkt) 'er nog zo levend uit ziet'. Het was een grote eer om een afscheidsritueel op maat met en voor jou vorm te geven voor onze voorstelling *Rust zacht Billy*. Het maakte het ook extra dierbaar omdat jij er zo ten volste van genoot. De laatste tijd laat ik de film aan veel mensen zien om op die manier kennis te laten maken met mijn werk en waar ik in geloof. De uitwisseling die we met jou aan gingen staat inmiddels symbool voor datgene wat ik met theater in beweging wil brengen. Het moment waarop we de film lieten zien op jouw echte afscheid, voelde alsof we de kunst terug gaven aan de werkelijkheid. Zoals jouw ontwapenende aanwezigheid in ons kunstwerk de hele voorstelling menselijker maakte. Ik denk dat je heel trots op me zou zijn als je zou zien waar ik nu sta. Je zou overigens ook heel boos zijn op de mensen die de missie (om theater weer van de mensen te maken) in onze aanvraag niet op waarde hebben kunnen schatten - maar dat terzijde. Op 3 januari 2025 speelde *Cry Me* in de Kunstlinie in Almere als startschot van de nieuwe artistieke koers van Suburbia en dat was ook de avond waarop een bus vol mensen met een gebroken hart die kant op reed. Wie er ook was die avond? Jouw dochter Ruby. Daar vielen alle puzzelstukjes op hun plek. Jij zou het meteen begrijpen. Ik maak nog steeds met jou en ons project in mijn hart als niet te stoppen brandstof. Ik denk dat er heel veel mensen zijn zoals jij die nooit de volledige ervaring van de ontmoeting met of door theater hebben mogen ervaren. Het is mijn missie om die mensen te bereiken en in die missie ben jij altijd bij me. Mijn nieuwe collega's wisten precies de juiste snaar te raken door een foto van jou in het door Carly

zorgvuldig vormgegeven uniform op hout te laten drukken met een goud randje eromheen. Zo sta je nu op mijn bureau, naast de andere levensbelangrijke kale mannen in mijn leven. Eentje heb je ontmoet, de andere zou je zeker mogen! Oké lieve Peter, terug naar jou. Al zou het jou helemaal niet uitmaken als ik meer over mezelf praat, want je was zo oprecht nieuwsgierig. Daarin herkende ik mezelf. Maar nu toch terug naar jou, want los van alle woorden die we je al hebben gegeven in onze speech, wil ik het volgende nog zeggen: Dankjewel Peter, dat je zoveel jaren na dato nog steeds een onderdeel maakt van wie ik ben en wat ik maak. Dank dat ik altijd naar jou terug kan gaan in mijn hoofd als het leven maar doordraait of ik me te veel druk maak over foutiteiten. Dankjewel dat ik via jou een nieuwe weg heb gevonden om theater en kunst te maken, een wisseling van perspectief. Je bent en blijft een icoon in al je alledaagsheid. Omdat ik door jou heb ingezien dat er in ieder mens een stukje versholten ligt wat niet alleen gezien wil worden, maar ook in staat is om uit gekende structuren te breken. Ik heb van jou geleerd dat iedereen verrast wil worden, als je maar heel zorgvuldig en opmerkzaam bent in hoe je die verrassing op maat maakt.

Destiny: Lieve Destiny, dank dat jij toen je pas 14 (!) jaar was, gestalte wilde geven aan 'de YouTuber' in *Tutorial, the art of living*. Jouw aanwezigheid was echt een brugfunctie naar de wereld van de vloggers die toen voor veel theaterbezoekers nog zo'n ver van hun bed show was. Ik vind het zo dapper dat je de voorstelling in je eentje wilde openen en het was zo bijzonder om je daarna een onderdeel van de voorstelling te zien worden samen met Belinda, Tine en Peter. Nog steeds jammer dat Mojito het theater niet in mocht, maar misschien kwam je zo zonder hem nog wel beter tot je recht. Ook veel dank dat je ons zoveel geleerd hebt over een wereld waarin jij bent opgegroeid en waar wij wegwijs in gemaakt wilden worden.

Denise: Dankjewel dat jij met zoveel liefde en eigen input de stem van de overleden oma voor je rekening wilde nemen in *Oma is een Avatar*. De improvisatiesessie met Dennis en Tine in de geluidsstudio staat in mijn geheugen gegrift als één van de mooiste en intiemste momenten van de afgelopen jaren. Daar voelde je wat kunst kan losmaken en hoe belangrijk rituelen zijn om de wereld behapbaarder te maken. Jij gaf daar een stukje van jou en uit de Surinaamse cultuur wat de voorstelling zo ontzettend verrijkt heeft. Zo mooi hoe in de eindscène daarna een eeuwenoud ritueel en een moderne technologische manier om afscheid te nemen samenkomen. De opnamedag met Harpo en Willem was ook een genot. Jouw zangstem en improvisatietalent is zo aanstekelijk en buitenaards. Ik hoop dat we elkaar in de toekomst mogen vinden voor een intensiever project samen, want volgens mij kunnen we samen veel snaren raken.

Keta/Bobby: Dankjewel dat je in het diepe sprong met ons in die green screen studio om de Sexbot te belichamen. Het resultaat is adembenemend. Ik geloof niet dat ik ooit een mooier creatuur heb gezien in één van onze voorstellingen. Als ik eraan denk, krijg ik weer kippenvel. Ook veel dank dat je een dag met ons hebt mee gerepeteerd voor *Cry Me*, helaas zat een volledig proces samen er nu niet in, maar weet me in de toekomst altijd te vinden als je zin in spelen toeneemt!



Loay, Nikolay, Olivier,
Ayisha, Delina



Keta



Denise



Jeremiah met Adina, Cheyenne, Paul



Willem, Harpo, Robin

Loay, Oliwier, Elifsu, Delina & Nikolay: Dank jullie wel dat jullie de stemmen van Mo's game vrienden wilden vertolken in *Emoji Explosie*. Dank voor alle stukjes van jullie zelf die jullie daar in hebben gestopt. Ze hebben de voorstelling zoveel rijkdom en urgentie gegeven en een thuis gemaakt voor de kinderen die zich in jullie konden herkennen. Jullie zijn stuk voor stuk zulke fijne mensen om mee te werken!

Muzikant on stage

Jeremiah: Wij hebben een artistieke klik die weinig woorden behoeft. Met jou werken is (los van de planning :-P) een feestje. Ik wil eigenlijk nooit meer improviseren zonder jouw muzikale input. En ik wil dat drumstel wat uit de lucht komt. Ik duim voor een volgend project samen, maar vrees dat ik niet de enige in de rij ben.

Muziek/geluidscompositie

Harpo: Van jou leerde ik dat geluid en muziek geen ver-van-mijn-bed-media zijn, en hoe ze samen de belangrijkste speler van een voorstelling kunnen zijn als je kijkt naar het effect: dat wat er onder de huid in het lijf gebeurt. De manier waarop jij jouw vak en discipline aanvliegt, is onevenaarbaar. Ik zei het vandaag nog tegen Katja (één van de talenten die stage bij je liep): ik denk niet dat er een geluidsontwerper te vinden is in deze theaterwereld die zo compleet nadenkt over alles wat met geluid te maken heeft in een voorstelling. We hebben best moeten zoeken naar hoe we het beste met elkaar konden communiceren, maar er is wat mij betreft niemand beter dan jij. Toen ik deze week weer bij je in de studio was, realiseerde ik me hoeveel verschillende stemmen (en mondgeluiden) daar zijn opgenomen, hoeveel soorten glitches er zijn geproduceerd, en als ik mijn ogen sluit, kan ik verdwalen in alle universa van geluid die jij zo zorgvuldig hebt geconstrueerd. Met als hoogtepunt de opnamesessie met Willem en Denise – wat was het goud waard om drie zulke muzikaal aan elkaar gewaagde mensen – wat zeg ik: kunstenaars – aan het werk te zien.

Asun: Het was zo fijn om met jou te schakelen en ik zal nooit vergeten hoe dramaturgisch inhoudelijk je me hebt geholpen toen we samen aan de slag gingen met de eindscène van *Oma is een Avatar*. Ik hoop dat we elkaar vaker tegen gaan komen in het vak.

Willem: Eerst als maker, schrijver en speler en daarna was je bereid om een paar nummers te schrijven voor *Oma is een Avatar*. En nam je ook nog de stem van Fireball voor je rekening. Willem, jij bent een kunstenaar. Jij weet altijd diep te raken met alles wat je doet, schrijft, zingt, rapt, bedenkt. Het gaat door merg en been. Ik ben zo dankbaar dat ik je via Likeminds heb leren kennen. Ik ben zo dankbaar voor de gouden driehoek Harpo, Denise en jij. En dan heb ik als klap op de vuurpijl in jou ook nog de allerleukste mede John Deere fan pur sang gevonden. "Willem? Das mien man!"

Jelle: Wat een avontuur zijn we samen aangegaan met *Cry Me*. Misschien hebben we helemaal niet genoeg de tijd genomen om daar bij stil te staan. Alles raast maar door, maar ergens in het oog van de storm is het jou gelukt om 11 (!) volledig nieuwe musical-nummers te schrijven in een palet aan stijlen om u tegen te zeggen. Ontstaan in een bizar korte tijd, uit improvisatie of tamelijk wonderlijke opdrachten (schrijf een lied over de Capibara als troostdier die zelf getroost wil worden) en eentje (stiekem de allermooiste) uit jouw eigen persoonlijke liefdesgeschiedenis. Als ik één ding zeker weet: dit is geen onbeantwoorde liefde. Maar wel eentje waarvoor ik - in de rush van de afgelopen jaren - niet genoeg waardering heb uitgesproken. Zie dit als het begin. Dankjewel voor je vertrouwen, toewijding, flexibiliteit, vakmanschap, humor en groepsgevoel.

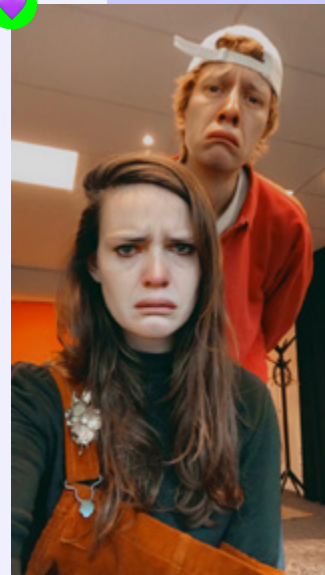
Joram: Dank dat je de twee tracks voor *Cry Me* met zoveel plezier hebt opgenomen en ons hebt geholpen met de productie,

Repetitor

Marco: Wat heb jij het werk licht en makkelijk gemaakt! Wat ben jij een vakman puur sang en een mensenmens en een plezier om mee te werken. Je hebt zoveel meer gedaan dan waarvoor je in huis bent gehaald. Ik durf met mijn hand op mijn hart te zeggen dat jij de herneming van *Cry Me* qua geluids-, zang- en muzikale kwaliteit hebt gered. Alleen al om met jou te werken zou ik me willen wagen aan nog veel meer musicals! Je bent spot on voorbereid, weet iedereen op niveau te laten klinken en kijkt ook nog eens heel goed naar hoe de groep functioneert om hier vervolgens met mij zo eerlijk mogelijk op te reflecteren. Dankzij jou heb ik de zeilen weer in handen gekregen en de koers de juiste kant op kunnen richten: alle neuzen dezelfde kant op. En wat klonk het wonderschoon.

Video

Karlijn & Mats: Ik heb even getwijfeld, maar ik kan toch niet anders dan jullie als duo bedanken. Ik weet dat jullie losse mensen zijn en ik heb ook afzonderlijk met jullie mogen werken (met Karlijn zelfs een heel project samen aangevlogen), maar toch voelt Team Video Forever altijd represented. Ik was vanaf het prille begin fan van Studio AKATAK en vanaf het super waardevolle en bloedmooie portret van Belinda dat Karlijn samen met Lotte maakte voor *Frozen Beauty*, was de klik daar. Karlijn, wij begrijpen elkaar op een manier die ik maar zelden tegenkom als het gaat over het creëren van gelaagde multimediale concepten op het grensvlak tussen Fictie en Documentaire, daar waar het echt spannend wordt. Ons project met Peter was onvergetelijk. Dat raakte zo diep de kern van mijn makerschap en menszijn en ik had met niemand anders dit gevoelige avontuur aan willen gaan. Van je dramaturgische scherpte tot je dansante D.O.P. werk. Ja, ik zet het hier ook een keer zwart op wit: Je bent de danser onder de D.O.P.'s. Je communiceert gestoord precies en helder op een manier waar de hele theaterwereld van kan leren en gelukkig valt er tussen al het harde werken (want wij nemen onze missie allebei zo serieus) ook genoeg te lachen. En toen kwam Mats. Als een edit-engel uit een andere dimensie. Jullie zijn samen een magneet met de perfecte



Jelle en Eva



Jacob, Esther, Mats, Eva, Mitchell, Harpo en Ayisha



Mats en Tjeerd



Karlijn, Eva, Mats



Tim, Harpo, Eva

tegenpolen. Want Mats brengt lucht en heeft zo'n eigen energie. Ik heb nog nooit iemand gezien met zo'n relaxte energie die zo hard kan knallen. Jij brengt ook tegenwicht in de donkerte, want hoe licht je karakter is - zo donker zijn de werelden waar je van houdt. Ze zijn unheimisch en existentieel en schilderachtig en mythisch en bomvol zwarte humor (als je goed kijkt). We hebben onszelf echt over de kop gewerkt voor *Infinity Chan* en daar ben ik niet trots op. Maar we werden zo hard die krochten van het internet, de technische puzzel van het project ingezogen - er was geen weg terug. Gelukkig hebben we tussendoor ook de mooiste avonturen beleefd. Met veel wijn en dagen opgesloten in het donker in een veel te warm Frankrijk. Er zijn weinig mensen met wie ik zo intensief erin ben gedoken als met jullie daar moeten we van leren en dat doen we ook. Gelukkig lukt het ons altijd om te blijven reflecteren en evalueren en daarvoor geef ik nu vooral de props aan Karlijn. Jouw communicatiestijl is goud waard. Wat niet betekent dat die van Mats en mij er niet mogen, laat staan MOETEN zijn. Het wordt tijd voor de volgende stap. Het wordt tijd om de rollen om te draaien, binnenstebuiten te keren en om de film-, theater- en online wereld te bestormen en te verrijken met de troost van schoonheid.

Denise (illustratie): Dank voor de tedere wijze waarmee jij pornografische kikkerpony's tot leven wekte. Elk beeld dat jij creëerde was raak.

Shanique (grafisch vormgeving): Dank om de 4chan vormgeving te vertalen en up te graden naar een neon groen graphic board speciaal voor ons.

Tjeerd (3D maquettebouw): Ik had de neiging om elke keer als de beelden van de 3D websitewereld in de voorstelling verschenen, te roepen "dit zijn daadwerkelijk ontworpen en gebouwde maquettes". De verbeelde wereld kreeg zoveel diepte door jouw vakmanschap.

Martina (grading): Alles ziet er beter uit als het door jouw handen is gegaan.

Daan & Sibe: Zonder jullie was er geen *Infinity Chan* want dan had Jessie er naar kunnen fluiten dat haar video-tegenspelers qua tempo en ritme enigszins aan haar gewaagd waren. Dit project was by far de meest ingewikkelde technische puzzel die we binnen Stichting Euphoria aan zijn gegaan. Ik zou van de daken willen schreeuwen wat een technisch huzarenstukje dit was. De dank is groot.

Scenografie

Tim: Als ik denk aan de reis die we samen hebben afgelegd, als twee kinderen bomvol ideeën over vorm, kleur en oneindige mogelijkheden tot draaien, uitklappen, glijden, rijden, oppoppen, verschijnen, verdwijnen, beschijnen, dan ben ik zo trots. Dankjewel om elke keer weer met frisse moed op zoek te gaan naar de beste manier om via het decorontwerp richting te geven aan de intuïtieve, improvisatie projecten. Dank om de

meest fingerlicking concepten te bedenken die het wereldwijde web tastbaar maken of een speeltuin van verdriet kunnen zijn. Dank dat ik streng mag zijn en je altijd mag uitdagen om je fantasie en creatieprocessen nog verder op te rekken. Maar ook veel dank dat je regelmatig je poot stijf houdt en ervoor zorgt dat de grote gebaren en de abstractie bewaard blijven. We zijn samen altijd op zoek naar de precieze balans tussen museaal en decoratief, tussen licht en donker, speels en speelbaar, fantasie en technische haalbaarheid. Inmiddels passen je decors meestal wel in het busje wat daarvoor bedoeld is. Inmiddels schakel je moeiteloos met het grootste decoratelier van Nederland (oh wat gaan we ze missen in Den Haag). Ik zal nooit vergeten hoe we samen als kinderen in een snoepwinkel keken naar het decor van *Emoji Explosie* en allebei wisten: geniet er maar even extra van want dit level zit er de komende tijd niet in. Maar ik weet dat jij vanuit elk budget magie kan creëren en ik hoop dat we nog heel lang samen mogen vliegen, verwonderen, kleurpaletten mogen delen en samen sketchup onveilig maken. Bij elk woord dat ik op papier zet, realiseer ik me harder hoe we samen (met Harpo, Karlijn & Mats en inmiddels ook met Jacob) een theatertaal hebben ontwikkeld, een eigen universum. Mijn droom om elke discipline gelijkwaardig belangrijk te laten zijn als laag van betekenis is werkelijkheid geworden en daarin kunnen we nu alleen maar meer verdiepen, nog meer heilige huisjes omver werpen, nog meer media toevoegen, nog meer out of the box gaan - maar wel inmiddels met een stuk gestructureerdere processen en communicatie. TROTS.

Dank ook aan de slinger aan assistenten zoals Lotte en Emmy die je mee hebt genomen onze projecten in. Het is wel duidelijk dat jij een magneet bent voor prettige mensen die zich vol enthousiasme als van nature bewegen in de processen.

Timo: Dankjewel dat je zo moeiteloos invoegde in *Cry Me* en dat het meteen heel natuurlijk voelde om met jou te kijken naar kleuren en structuren. Dankjewel dat je de dingen al gedaan had voordat ik erover na kon denken. Jij weet hoe het is om te functioneren in grote (chaotische) projecten en neemt je ruimte zonder dat je er speciale aandacht voor vraagt. Die speciale aandacht wil ik je bij deze toch geven. Want jouw manier van opereren is behoorlijk zeldzaam in dit vakgebied en daardoor breng je letterlijk ademruimte naar binnen.

Decorbouw

Merijn: Dank dat je van de meest onmogelijke ideeën werkelijkheid kan maken en dat je alles kan laten draaien. Ik vind het altijd een plezier om je aan het werk te zien en alles wat je aflevert is high quality.

Ruud, Ron, Maite, Mick, Michel oftewel het Nationale Theater Decoratelier: Dit level van kwaliteit en plezier in het werk is ongekend! Dank om onze stoutste dromen waar te maken en dank om altijd met zoveel liefde te worden ontvangen in jullie (volledig zelf gecustomizede) atelier. Elk bezoek staat in mijn herinnering gegrift.



Keta, Jacob



Carly in actie met Léon Ali, Lisa, Anton, Raymonde, Belinda, Eva



Merijn



Ron en Ruud, Nationale Theater Decoratelier

Lichtontwerp

Nico: Jij hebt maar weinig input nodig om te toveren met licht. Je brengt rust. Die is broodnodig, dus dank daarvoor!

Marco: Dankjewel dat jij deze dubbelrol van voorstellingsleider én lichtontwerper aan wilde gaan! Dank voor je transparantie in het proces. Ik vond het heel bijzonder om te zien hoe jij steeds steviger in beide rollen ging staan. En dat is niet evident in die technische ingewikkelde montagepuzzel die *Emoji Explosie* was!

Benno: Super fijn om met je te werken. Je bracht niet alleen licht in de brouwerij, ook het belangrijkste decorelement was van jouw hand. Dit smaakt naar meer!

Kostuumontwerp

Carly: Jouw kostuums zijn kunstwerken op zich die een heel eigen gelaagd verhaal vertellen dat broodnodig is in deze wereld. Ik ben erg onder de indruk van je kunstenaarschap en je activisme. Ik ben dan ook zeer dankbaar dat we samen hebben mogen werken toen de planning dat toeliet in twee super dierbare projecten die allebei te maken hadden met afscheid nemen en (nieuwe) rituelen rondom de dood. Van het uniform iets verwelkomends maken tot online orakels en gedenkplekken. Toen we aan die gedenkplek bouwden, snapte ik ineens hoe jouw manier van het proces benaderen iets overdraagbaars is. Daarnaast heb je me toegang gegeven tot zo'n rijke wereld vol mensen die de norm bevragen op allerlei manieren. Samen met jou creëren doet denken aan een grenzeloze verkleedkist waar naar hartenlust in rond gespeeld mag worden. Uiteindelijk weet je in deze schat aan mogelijkheden orde aan te brengen en sta je pal achter je eigen ontwerpen. En terecht. Want ik heb ook van jou mogen leren hoe kwetsbaar het vak van de kostuumontwerper is, misschien wel het meest gevoelige vak binnen onze theater creatieprocessen. Weet dat jij voor altijd een plekje hebt diep in mijn hart.

Jacob: We vonden elkaar toen de nood hoog was en leerden elkaar in turbo tempo kennen binnen het creatieproces voor *Infinity Chan*. Waarin jij niet alleen Jessie volledig deed transformeren met relatief simpele middelen, maar ook verantwoordelijk was voor een heel leger aan digitale personages in kostuums die vertalingen waren van memes. Ook maakte je een Sexbot kostuum op maat voor Keta Menaj en goot daarvoor eigenhandig een aubergine tot mal voor een voorbinddildo. We delen een liefde voor metallic, reflecterend, ombre & neon en ik waardeer het enorm dat je op zoek wil gaan om samen met alle andere disciplines tot een totaalbeeld te komen. Ook waar het neerkomt op de digitale wereld, delen we fascinaties. Ik heb in jou echt de best denkbare bondgenoot gevonden als het neerkomt op kostuum, maar eigenlijk gaat het veel verder dan dat. Bij *Emoji Explosie* lukte het ons om kostuum, decor, video en licht echt grensoverschrijdend te laten werken (fijn om dat woord ook eens in een positieve context te gebruiken). Alles was met elkaar in samenspraak. Wat ik verder enorm aan jou

waardeer is hoe je steeds heel zelfreflectief bent als het neer-
komt op groepsprocessen en communicatie en doordat jij mij
ook uitnodigt om continu in dialoog te blijven, kan ik me niet
voorstellen dat we snel op elkaar uitgekeken raken.

Kostuumuitvoering

Jolanda: Voor *Of Ja* deed je eigenlijk veel meer dan uitvoering,
want daar gaven we samen vorm aan de kostuums. Dat was een
heel prettig proces in samenspraak met de acteurs. Dat waar-
deer ik sowieso heel erg aan jou (en merkte ik ook al bij *Zeven-
tien*) dat je heel goed lijkt te begrijpen wat acteurs nodig heb-
ben qua kostuum om zich in hun element te voelen. Dank voor
deze zeer prettige samenwerking! En ik vind het te gek dat je nu
voor een totaal ander (zeer noodzakelijk) pad hebt gekozen!

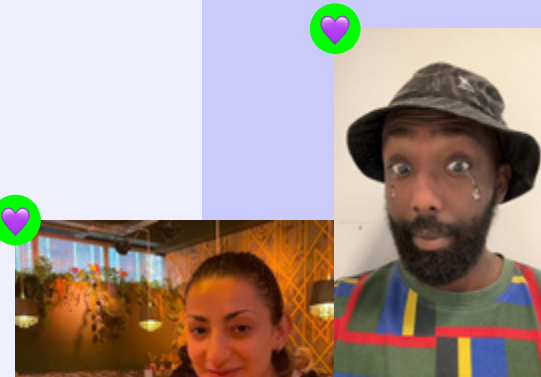
Ilse: Dank voor de zeer prettige samenwerking en ook dat je
voor *Infinity Chan* niet alleen op het gebied van kostuum, maar
ook qua decor je steentje bijdroeg. Jij en Jacob leken een heel
natuurlijke klik te hebben en vanuit mijn perspectief voelde het
proces heel doeltreffend en in goede harmonie (ook al was het
nogal een haastklus).

Iris, Marijne, Stef, Amanda (Kostuumatelier HNT): Jullie exper-
tise is indrukwekkend. Ik ben zo dankbaar dat ik jullie in drie
verschillende processen met die verschillende ontwerpers aan
het werk heb gezien, dat was leerzaam voor mij. De kostuums
die bij jullie vandaan komen zijn kunstwerkjes op zich en de
manier waarop jullie meedenken in draagbaarheid is heel effec-
tief. De passessies vind ik altijd heel gezellig en ik ga het echt
missen om in het kostuumhok op zoek te gaan naar pareltjes
om in te improviseren.

Choreografie

Mohamed: Het was meteen raak. Er is niemand met wie ik liever
spar, hang, werk en het is helend om de ingewikkeldheid van het
leiden van processen met jou uit te wisselen. Er is trouwens ook
niemand aan wie ik de acteurs zo zorgeloos over kon dragen.
En je bent de zon, maar gaat de ongemakkelijkheid nooit uit
de weg. Als ik aan je denk, voel ik alleen maar superlatieven. Je
bent een geboren leader of the pack én een totaalkunstenaar.

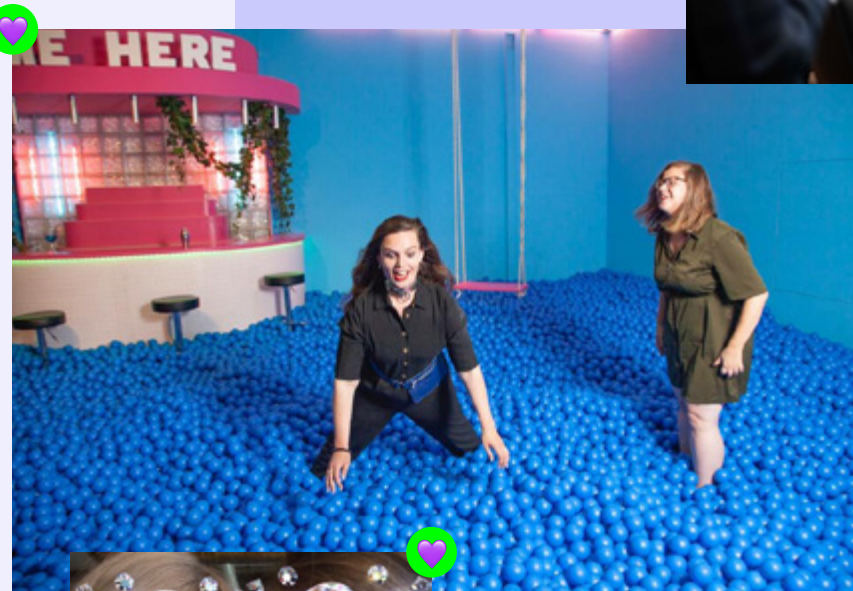
Winston: Het is een genot en een gemak om met je te werken.
Jij kan iedereen letterlijk en figuurlijk laten vliegen. Dat is zo
empowering. Je maakt choreografie toegankelijk voor elke
speler en oja: je bent zelf ook wonderschoon om naar te kijken
als je voordanst of dingen uitprobeert.



Mohamed



Shabnam



Eva en Elly



Yentl en Eva



Winston, Ayisha,
Esther



Sabrine en Steff

Schrijvers

Elly: Waar te beginnen? De enige schrijver, wat zeg ik: überhaupt
de enige maker/mens, die het hart was van een project dat onze
stichting heeft kunnen realiseren. Helaas hebben er veel te weinig
mensen (door corona) kunnen genieten van de ongemakkelijke,
scherpe en super geestige sociale situaties in *Of Ja*. Het proces
van maken was de meest zorgeloze fijne tijd ik ooit heb mee-
gemaakt. Een acteursfeestje pur sang. Wat zijn er veel herinne-
ringen. Natuurlijk Peter, dat neemt niemand ons meer af. Ons
onderzoek naar de Nederlandse uitvaartspeech tradities, dierbaar
tot op het bot. Ons onderzoek in de Parenclub: onvergetelijk. Ik
geloof oneindig in jou als schrijver en mens.

Yentl: Ik houd ervan dat je overal de poëzie van in kan zien. Dank-
jewel dat je zo flexibel bent en tegelijkertijd stevig in je schoenen
blijft staan. Een paar van de mooiste zinnen uit de afgelopen
jaren kwamen sowieso uit jouw pen. Je bent net Edelweiss: zeld-
zaam en gewild tegelijkertijd.

Shabnam: Wat waardeer ik jouw directe communicatie zonder
opsmuk. Wat waardeer ik het dat je radicaal jouw eigen plek zoekt
in een redelijke homogene theaterwereld qua politieke kleur.

Sarah: Dankjewel om me scherp te bevragen tijdens de prille
eerste stappen in mijn onderzoek naar de online wereld. We heb-
ben een hele andere kijk op vloggers en waarschijnlijk op meer
dingen, maar dat maakte het werken ook heel rijk. Zonder wrij-
ving geen glans en gelukkig vonden we elkaar altijd terug in de
liefde voor de sponsjes van Vera Camilla. Eigenlijk was jij teveel
regisseur om schrijver in een maakproject van iemand anders te
zijn. Daarom ben ik zo blij met de weg die je nu gevonden hebt!
Je verrijkt de filmwereld.

Steff: We begonnen als 'coach' en 'jonge maker', maar binnen
mum van tijd waren we zo aan elkaar gewaagd dat ik met jou
het grote avontuur wat *Infinity Chan* heette aan durfde. Een zeer
uitdagende vuurdoop. Eentje die smaakt naar meer. Want ik houd
zoveel van jouw fysieke taal, van de vervreemding en verbeel-
ding. En ik bewonder ten zeerste hoe jij zo eerlijk bent in de
zoektocht naar je eigen identiteit én tegelijkertijd open staat voor
een ieder. Er schuilt een hele grote schrijver in je en ik hoop dat ik
bij elke uitreiking zal zijn en dat we zowel als mensen als makers
elkaar blijven verrijken.

Sabrine: De manier waarop jij bereid bent om je pen zo activis-
tisch mogelijk te gebruiken, is bewonderenswaardig. Dat je ja
zei om onderdeel te worden van het schrijversteam van *Infinity
Chan*, kan ik nog steeds niet helemaal geloven. Hoe eerlijk we
daarna hebben gezocht naar de passende rol vond ik heel fijn.
Ik heb er zoveel van geleerd. En ik wil ook nog een keer bena-
drukken hoeveel ik geleerd heb over Belinda (die ik toch al een
tijdje kende) door jouw ogen en dankzij jouw vragen. Ik krijg nog
steeds kippenvel als ik denk aan het portret dat jij over en voor
haar schreef. Ik gun je de mentale, fysieke en verbeeldingsruimte
om precies die verhalen te vertellen die jij wilt, zonder rekening te
houden met de richting die anderen voor je bedacht hebben.

Dramaturgen

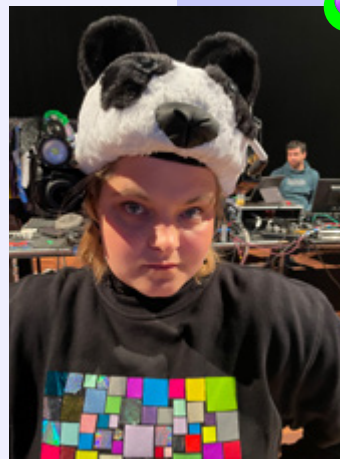
Martine: Jouw dankwoord heb ik tot bijna het laatst uitgesteld omdat ik zoveel aan je te danken heb, dat ik niet zo goed weet waar te beginnen. Compleetheidswaanzin. Die heb ik niet alleen nu, maar ook in mijn maakprocessen. De ideeën en fantasieën zijn eindeloos en ik ben dan ook heel blij dat wij met de jaren manieren hebben gevonden om deze processen min of meer te structureren. Jij kent mij en mijn makershoofd en iedereen in het team inmiddels zo goed. Even naar het begin: we leerden elkaar echt kennen in het zeer gevoelige maar oh zo vormende proces van *Zeventien* en ik heb het aan jou te danken dat je op basis van deze samenwerking en van wat je verder van me gezien hebt als maker, Noël erop attendeerde om mij in de gaten te houden. Dat deed ze (want ze weet dat jij niet zomaar iets zegt) en toen er een gat viel bij HNTjong benaderde ze me. De rest is geschiedenis. Drie projecten mocht ik maken bij jullie in huis, altijd onder jouw bezielende begeleiding - want naast dramaturg ben jij een dijk van een procesbegeleider. In die drie projecten ben ik zo gegroeid als maker. Allereerst omdat jeugdtheater maken alle deuren naar mijn creativiteit openzette. Ten tweede omdat ik vanaf dat moment mijn toekomstige publiek super serieus ben gaan nemen en eigenaarschap heb gegeven in het vooronderzoek. Ten derde omdat ik mijn liefde voor de digitale werkelijkheid ten volste mocht gaan onderzoeken, zowel qua inhoud als technisch vormonderzoek. Ten vierde omdat ik een nieuwe manier van dramaturgie ontwikkelen ontdekte, eentje die het midden houdt tussen personage/verhaal gedreven en mozaïekverrelling. Ten vijfde omdat we binnen het HNT als team enorme stappen konden zetten in het professionaliseren van onze projecten. En jij was overal bij. Dank voor je bak aan geduld en geloof. Dank voor je mensenkennis en hoe je op de meest cruciale momenten kan spiegelen en een mediator kan zijn. Dank voor je voiceberichten vol steun die altijd precies op de juiste momenten mijn telefoon invliegen (en ik heb inmiddels van heel veel andere mensen gehoord dat zij dat ook zo ervaren). We staan allebei op een kantelpunt in ons werkende leven en ik hoop dat we daarin op weer een heel ander niveau kunnen uitwisselen en leren van elkaar. Dank dat ik de maker, groepsleider en artistiek directeur in wording kan zijn die ik nu ben, mede dankzij jou.

Mara: De klik was er meteen. Soms ontmoet je mensen die jouw denken direct begrijpen en waarbij het sparren en tot concepten komen haast moeiteloos lijkt te gaan. Ik heb je heel graag naast me omdat het zo frictieloos is, maar wel scherp. *Cry Me* was de vuurdoop, maar volgens mij zit er nog veel meer in het vat. Trek me alsjeblieft aan mijn mouw als ik te lang op me laat wachten.

Emma: Wat een crazy ride zijn wij samen aangegaan. Maar het was goed en je was er precies op de juiste manier, om me vertrouwen te geven toen ik het het aller hardst nodig had. Je bent tomeloos briljant en ik hoop dat je daarin jouw weg vindt.



Martine



Esther



Eva en Rajja



Diane

Regieassistenten

Dirk: Dank dat je zo vol in dat wonderlijke proces van *Tutorial* gesprongen bent, waar je niet alleen een prettige regieassistent bleek, maar ook een begenadigd editor. En een hele fijne partner in crime tijdens het onderzoek. Ik zal ons eerste bezoek aan Destiny én Mojito nooit vergeten.

Rajja: Dank voor je overgave, humor, levensvreugde, communicatie skills en charme. Je voelde niet als een regieassistent, maar als een maatje. Ik zat graag bij je achterop. Het voelde meteen vertrouwd en dat is fijn als je weken samenwoont in Den Haag. Ik was ook heel blij met jou aan mijn zijde toen alles in de war werd geschopt door corona. En ik vond je een top team met Fred! Ik ben zo benieuwd naar wat je zelf allemaal gaat maken en in beweging zetten.

Esther: Jij was precies de stevige doch flexibele kracht waar ik tegenaan mocht leunen in het project rondom de emoji's. Ik waardeer je kracht en je kwetsbaarheid. Je bent een force of nature. Ik denk dat heel veel (kwetsbare) mensen bij jou in de allerbeste handen zijn. Oh, en het is ook gewoon ontzettend leuk om met je te werken & te dansen.

Luna: Geheime superkracht die je bent! Misschien had ik na afloop van het project pas echt door op hoeveel manieren jij dit onderzoek naar musical lichter hebt gemaakt. Natuurlijk zag ik je keihard werken, super precies zijn en onze hele drive bestieren, maar ik zag ook dat je soms nog te onzeker was. Waarover precies? Over jezelf? Je precieze plek in de groep? Toen ik je later tegenkwam in een volgend project, was de groei gigantisch. Ik hoop dat je steeds beter inziet dat je goud waard bent. Er zijn weinig mensen met zo'n toewijding als jij en iedereen die met jou mag werken moet in zijn/haar/hun handjes klappen!

Productie

Fred: Wij zijn twee mensen met een heel andere communicatiestijl die bij elk project steeds meer dezelfde taal zijn gaan spreken. Het duurde even voordat ik de ruimte had om te zien wat een schat ervaring jij met je meedraagt én vooral hoe zeer je het werk onzichtbaar verlicht. In de meest ingewikkelde grote technische projecten houd je altijd je hoofd koel en je poot stijf op de juiste momenten. Jouw hart klopt hard voor dit vak, daarin kunnen we elkaar de hand schudden.

Diane: Vanaf moment één voelde het vertrouwd om samen met jou de boel te sjeffen. Zeker *Rust zacht Billy* had ik met niemand liever willen doen. Jouw toewijding reikt veel verder dan de productionele zaken, ook onze zo geliefde Peter en alle acteurs liepen met je weg! Plus: er is altijd ruimte voor reflectie. Goud.

Vera: Als bakvissen doken we de wereld van de vloggers in, geen idee hoe groot die wereld zou worden. *Tutorial, the art of living*, het eerste project vanuit Stichting Euphoria. Geen makkelijk project met al die vrouwen van dezelfde leeftijd. Jij was een baken van rust in de emotionele zee die me toen nog vaak overspoelde.

Rianne: We waren geen match made in heaven en misschien hoeft dat ook niet altijd zo te zijn. Het is heel volwassen en professioneel als je dat kunt toegeven. Daarin alle credits voor jou! Ik heb er veel van geleerd. Dat gezegd hebbende wil ik je vooral bedanken voor alle zichtbare en onzichtbare manieren waarop je dit project gedragen hebt.

Salomé: In dit dankwoord is ruimte voor daar waar het wringt: wij kwamen elkaar tegen op het verkeerde moment in het verkeerde project in de verkeerde organisatie. Althans, zo zie ik het. Weet dat mijn deur altijd open staat voor gesprek, ik zou er heel graag van leren.

Melissa: Kort maar krachtig was onze samenwerking, je bracht de rust die broodnodig was.

Desirée: Ik heb het je al vaak verteld: jij bent de eerste productie-leider met wie het als vanzelf gaat. Jouw geweldloze communicatie, oog voor detail en openheid zorgen ervoor dat het schier onmogelijk is om met je te botsen. Wat een bofkont ben ik, dat wij nu vaste collega's zijn, onze bureaus elkaar raken en we samen de meest waanzinnige ervaringen mogen bedenken, verzorgen en vormgeven.

Immi: Twee keer kwam je op mijn pad, bij verschillende gezelschappen. Elke keer smaakte naar meer!

Techniek

Joren & Joav: Jullie waren er tijdens de prille eerste stappen van deze stichting. Toen de voorstellingen net zo technisch ingewikkeld waren als nu, maar we nog veel minder geld en expertise hadden. Ik koester die fase. Ik koester hoe jullie met relatief weinig middelen konden toveren. Ik houd van jullie houtje touwtje mentaliteit. Naast jullie leerde ik dat het helemaal oké is om een voorstelling stil te leggen als er technisch iets een eigen leven gaat leiden. Sterker nog: het publiek is zich er dan des te meer van bewust hoe ingewikkeld de techniek achter de magie is.

Ido & Tom: Wat waren jullie een fijn, olijk duo in het maakproces en tijdens de tournee van *Rust zacht Billy*. Deze voorstelling, met een best zwaar thema, had gelukkig een cast en crew die tegenwicht boden. De voorstelling was sowieso in goede handen, want hoe diep ik ook in mijn geheugen graaf, ik kan me geen technische zaken voorstellen waar ik me uitgesproken druk over heb gemaakt en dat is best uitzonderlijk. Wat wel meteen opvalt als zoete herinnering zijn de foto's die jullie elke keer maakten van de twee knuffelberen die telkens weer in een andere (compromitteerde) pose te vinden waren. Dan nog een toegift voor Tom: Wat was het smullen tijdens *Of Ja*. Wat fijn dat we elkaar terugvonden in een productie die behoorlijk op rolletjes liep. Jij hebt dit project zo prettig gedragen en alle acteurs waren zichtbaar dol op je. Eeuwig zonde dat er geen tournee aan vast zat, maar de herinneringen hebben een gouden randje voor altijd. Oh en mag ik je ook even extra bedanken



Lennert en Marco

De Beren



Tom en Ido

voor je figuratie op video én als stemacteur voor *Infinity Chan*? Daar kwamen onverwachte talenten naar boven.

Glenn: Jij verdient een eigen klein podiumpje in dit dankwoord. Want na het technisch zeer uitdagende proces van *Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie* (wat eigenlijk niet binnen deze stichting viel, maar zo fundamenteel is in mijn eigen lijn dat ik er steeds op terug kom), hadden we de eer om met jou als montage-leider te werken bij *Rust zacht Billy*. Dat was een groot genot. Dank dat je zo duidelijk bent en in staat om mij op de meest intense momenten van tegengas te voorzien. Je hebt in die periode zowel op werk- als persoonlijk vlak heel veel voor me betekend en ik hoop dat dit wederzijds is.

Robin & Bart: Oké, ik geef toe, *Swipe Island* is niet gemaakt binnen deze stichting - maar het was zo'n uniek project (vooral op het internet-technische vlak) dat ik het hier moet vermelden. Dank dat jullie iets mogelijk hebben gemaakt waar geen enkel ander gezelschap zich aan zou durven wagen en wat toch bijna zonder haperen er elke keer voor zorgde dat ons publiek een geheel eigen online theater ervaring cadeau kreeg.

Iain, Marco, Lennert, Luc, Katja, Jela, Raymond, Ivo, Robbert, Anke en iedereen van de HNT technische ploeg die ik mogelijk vergeet: Man oh man, wat hebben jullie de lat hoog gelegd!!! Woorden schieten te kort om mijn dankbaarheid te uiten voor de professionaliteit, de hoogstaande kwaliteit, de experimenteerdrijf, de kennis van zaken, de communicatiestijl, de hands-on mentaliteit, het speelplezier, enz enz enz. Dankzij jullie leerde ik de schoonheid van techniek kennen en jullie wisten via techniek de magie van door ons gefantaseerde universa tot leven te brengen. Ik krijg een brok in mijn keel als ik dit typ, want ik ga het werken op dit niveau (en dat gaat verder dan kapitaal wat in absolute begrippen is uit te drukken, het is ook een kwestie van mentaliteit en grote liefde voor het vak) zo missen. Ik weet dat onze processen veel van iedereen vroegen en dat ik grenzen heb opgerekt, maar ik hoop dat jullie daar net zoveel van hebben geleerd als ik.

Arco, Gert, Dimitri, Rens, Duncan, Marc: Dank jullie allemaal om in alle fases die *Infinity Chan* gekend heeft samen de technische puzzel te leggen. In dit stuk speelt het internet en dus de techniek de hoofdrol. Gelukkig was het met jullie stuk voor stuk heel aangenaam werken in dit project wat zowel moreel inhoudelijk als qua technische montage een tour de force was. Respect ook hoe jullie elke avond weer dapper door dat moeras vol gifkickers en eenzaamheid laveerden.

Tobias, Robbert, Mike, Menno, Rick, Marijn: Eigenlijk een klein team voor een musical ;-) Maar wel een team dat met weinig middelen een heel warmbloedige voorstelling heeft doen neerzetten die troostrijk is en met een muzikaal zeer bevredigend einde. Voor hoe de musical muzikaal klinkt wil ik nog extra props geven aan Tobias, bij wie de oorspronkelijke versie in goede handen was en die meteen klaar stond toen we weer naar diezelfde kwaliteit op zoek waren. We hadden nooit zonder jou verder mogen gaan, ik hoop dat je het me vergeeft. Soms kun je de waarde van iemand pas echt ervaren als diegene er niet meer is.

Mentoren/doorlopende gesprekspartners

Leonie: Ik kan me niemand voorstellen naast wie ik liever de eerste babystapjes van mijn artistiek professionele leven had gezet. De babysteps mocht ik op stevige schoenen zetten en je moedigde me aan om er met een liefdevol gestrekt been in te gaan. Jij kon scherper en meedogenlozer formuleren hoe ik naar de mens kijk, dan ikzelf. Jij zag/ziet mijn oprechte poging altijd. Ik gun elke maker een Leonie.

Peter: Van docent op de LOT naar tijgeren in jouw zeer eigenzinnige voorstelling. Daarna draaiden we de rollen om en maakte jij onderdeel uit van mijn eerste afstudeervoorstelling *Familieopstellingen*, waar twee van mijn inspiratoren (Yolande en jij) prachtig samen speelden. Daarna bracht je de rust en focus terug in het proces van mijn tweede afstudeervoorstelling en speelde je in *Tutorial* op een manier die alleen jij eigen bent. Ik ken niemand die mij zo'n eigenzinnige kijk op het vak, op muzikaliteit, op abstractie en humor aanleerde zonder dat het geforceerd voelde. Je hebt me besmet met alles behalve met je muzikale talent. Hoewel ik best durf te zeggen dat ik ook muzikaler ben geworden met de jaren.

Bart: Je was eigenlijk de dramaturg van *Tutorial*, maar omdat ik in ruil daarvoor aan de master was begonnen die jij leidde, voelde je meer als een mentor dan een dramaturg. Dankzij jou en al die andere kanjers van de master (Anna! Ruth!) maakt artistiek onderzoek nu een integraal onderdeel uit van mijn maakproces en eigenlijk ook van mijn voorstellingen. En ik heb mijn nep-nagels aan jullie te danken. Dank Bart, dat je altijd scherp bent en zo'n goede smaak hebt - op het beangstigende af. Dank voor je rotsvaste vertrouwen in mij.

Piet: Via Festival Cement en PLAN Brabant leerde ik je kennen en ons eerste gesprek voelde meteen goed. Ik denk nog steeds heel vaak: moet ik niet Piet bellen of naar Antwerpen afreizen om de concepten van mijn voorstellingen met jou uit te diepen. Dankzij jou leerde ik de bevrijdende werking van spelregels in processen die niet in een lineaire dramaturgie te vangen zijn. Ook was ik welkom binnen de eclectische mix aan makers die samen HZT vormden. Nog steeds geloof ik dat jij toen al het model gevonden had om de meerstemmigheid te bereiken waar de wereld zo'n nood aan heeft. We zullen geduld moeten hebben. Maar in de tussentijd beloof ik om niet stil te zitten, het te blijven aanwakkeren en te blijven zoeken naar ongebreidelde verbindingen.

Stanley: Ik ben nog steeds een beetje beduusd dat jij gewoon 'Ja' zei op mijn vraag om mijn begeleider te zijn tijdens mijn eerste onderzoek naar musical. Ik wilde dit genre aanvliegen, maar dan wel onder de vleugels van iemand die het vak van binnen en buiten kent en soms als je aimt for the stars dan blijkt het een voltreffer. Je vond het zo uniek dat ik een musical wilde maken vanuit improvisatie, dat je dat mee wilde maken. En ik geloof dat ik je niet teleur heb gesteld, want het bleek heel goed te kunnen. Dank dat je me meteen serieus nam en we vanuit onze beider vakgebieden op gelijkwaardig niveau konden sparren. Dank voor



Bart

Yolande



Peter en Destiny



Leonie, Eva, Andrea



Jarrod

je schaterlach en je ogen vol verwondering. Bij deze beaam ik het universum in dat onze paden nog eens gaan kruisen, met het risico op vuurwerk!

Jarrod: Omdat er niemand mij zo kent en spiegelt als jij. Je bent niet te vangen belangrijk voor mij. In de eerste plaats als mens, maar ook als maker en kersverse directeur. En bij deze wil ik je ook bedanken namens het hele theaterveld omdat je een legend bent in wat je in beweging hebt gezet dwars op én binnen de gevestigde theater orde. Meer credits jouw kant op alsjeblieft.

Yolande: Van mijn lievelingsgastdocent op de Toneelacademie, wiens improvisatiemethode voor mij een openbaring was, tot spelend in mijn voorstellingen: onze samenwerking was altijd vruchtbaar, ongebreideld, en de gesprekken die wij nog steeds voeren, houden me scherp en trainen mijn verbeeldingskracht. Bijzonder hoe twee mensen uit zulke andere generaties zo aan elkaar gewaagd kunnen zijn.

Educatie

Lotte, Ashley, Marjolein, Leo en de hele educatie afdeling van HNT:

Wat was het een genot om jullie te werken. De manier waarop jullie denken en werken spreekt me zo aan dat het mijn hele manier van denken over publiek heeft veranderd. Het was zo fijn om zoveel ruggensteun te krijgen in mijn wens om met zoveel mogelijk kinderen uit verschillende klassen te spreken, om ze zo eigenaarschap te geven over het onderwerp en de voorstelling. Uiteindelijk werd het nog veel meer dan dat, een hoofdrol voor de kindertekeningen en de stemmen van de kinderen uit de klas van juf Sandra. Ik mis het.

Marketing

Lisette: De rots in de branding. Eén van de mensen die al het langst op allerlei manieren verbonden is aan de stichting, maar ook aan mijn werk in opdracht daarbuiten. Ik heb er enorm van genoten om samen te groeien, om jou steeds meer te zien floreren in je functie. En wat heb je veel voor elkaar gekregen! Misschien heb ik daar in het vuur van het creëren niet altijd genoeg waardering voor laten blijken. Wat ben ik blij met al die interviews (2 keer Nooit meer Slapen, kom op zeg!), voor de hele fijne samenwerkingen als het gaat om teasers, scenefotografie en nog zoveel meer. Ik heb in al die jaren veel respect gehad voor je geduld, in het werken met al die gevoelige veeleisende creatievelingen én al die journalisten met hun gebruiksaanwijzingen, theaters die er steeds weer in slagen om toch net niet de juiste credits te plaatsen (hoe dan?). Zelfs binnen de stormen in je persoonlijk leven houd jij je rustig en zorg je ervoor dat alles zo goed mogelijk op koers blijft. En dan hoor ik ook nog eens vrij vaak hoe fijn mensen de communicatie met je vinden! Ik ga je missen.

Effi, Stan, Ingrid, Amber (en misschien nog namen die ik vergeet - want het was een komen en gaan op de communicatie-afdeling bij HZT): dank voor jullie enthousiasme, fijne première-

feestjes en om ons in de hoeveelheid aan coproducties steeds toch het gevoel van volle aandacht te geven. In het bijzonder wil ik Stan nog bedanken voor de grafrede die Eric Ahles voor me geschreven heeft - die zal ik niet snel vergeten. Soms lees ik hem weer eens opnieuw.

Daan, Koen & Jamie: Het was ontzettend leerzaam om met jullie te groeien. Eerst als regisseur in huis en daarna in de twee coproducties die volgden. Ik heb me altijd gezien en gehoord gevoeld en de gesprekken voelden nooit als 'moetjes' of 'werk', iets wat wel eens anders is. Dank dat jullie zo fris naar het vak kijken en dat jullie in staat zijn om de balans te vinden tussen de traditionele vorm van theatermarketing en de tijdgeest die om een hele andere vormen vraagt.

Campagnebeelden

Lisa: Jouw esthetiek druipt van schoonheid. De beelden die je maakte voor mijn afstudeervoorstelling sieren nog steeds mijn screensaver. Jij was één van de eersten van wie ik kunst kocht en die kunst siert nu het kantoor van Suburbia 2.0. Ik sla je altijd vanaf een afstandje gade met veel bewondering.

Casper: Mijn eerste officiële portret (voor de theaterkrant) maakte jij en dat voelde gelijk goed. Dankjewel om me op mijn gemak te stellen. Later mochten we helemaal los met vijf acteurs in waanzinnige kostuums, een ventilator en een doods-kist. Dat was zo'n fijne dag met zalig resultaat.

Sofie: Bewondering heb ik voor hoe jij een mal hebt kunnen vinden waardoor je van al die voorstellingsbeelden van verschillende makers binnen HZT eenheid smeedt. Waarbinnen tegelijkertijd alle afzonderlijke makers ruimte hebben om hun eigen creativiteit vorm te geven. Ik ben nog altijd verliefd op het beeld van Jessie voor *Infinity Chan* (met grime door mijn moeder!). Dank je voor deze spot on kennismaking.

Lowie: Nu ik jou gevonden heb, lijkt er geen weg meer terug. Allereerst moet ik Priscilla bedanken omdat zij me op jouw pad bracht. Bij deze! Sowieso één van de beste uitkomsten van het MusicalMakers traject is het beeld dat we samen gecreëerd hebben. Het is een genoegen om met je te sparren. Ik vind jou zo getalenteerd en badass en ik waardeer het zo dat je jezelf continu blijft uitdagen om de wereld die je creëert nog magischer te maken, nog verder open te klappen. Plus je bent een waanzinnige portretfotograaf. Ik heb mezelf zelden zelfverzekerd voor de lens gevoeld. Als ik aan jou denk, dan denk ik echt: de sky is the limit.

Marijke de Gruyter & Nicolien de Jong: Jullie beelden balanceren op de perfecte grens tussen knutselachtig en high art.



Lisette



Lisa fotografeert Belinda



Yuri



Lowie fotografeert Lotte

Scènefotografie

Bart: Altijd raak Bart. Altijd raak. Het aantal keren dat je onze voorstellingen hebt gefotografeerd zegt vermoedelijk genoeg over hoe dankbaar ik ben/we zijn.

Bowie: Bart was je voor en daarom heb ik je niet heel goed leren kennen. Maar de keren dat onze paden kruisten via HNT-jong vond ik dat verfrissend en de beelden voor *Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie* behoren nog steeds tot mijn favorieten. Dank daarvoor.

Grafische vormgeving

Yuri: Los van dat je één van mijn lievelingsmensen op deze aardbol bent, creëerde je ook nog een eigen huisstijl voor deze stichting en voor mijzelf. Met logo, grafische blokken, lettertypes en natuurlijk een kleurenpalet. Dankbaar voor deze grote stap naar buiten. Ik zal de fotoshoot met kleurvlakken niet snel vergeten. Daarnaast leer ik keer op keer van jou hoe we helderder, scherper, slimmer en met meer bravoure kunnen communiceren wie we zijn maar vooral wat we doen in deze sector.

Perla & Roel: Jullie namen het stokje over van Yuri en bliezen nieuw leven in de stevige grafische keuzes die er al gemaakt werden. Het huis hoefde niet plat, het fundament bleef staan en het spelen kon beginnen. Daar geniet ik elke keer van: hoe grondig jullie je verdiepen in een merk/maker en hoe licht het proces vervolgens is. Ik vind de website die we samen gecreëerd hebben een lust voor het oog en het belichaamt precies waar Euphoria op dat moment voor stond en nog steeds waar ik voor sta. Open, kleurrijk, met emoji accenten én interactief. Jullie werk gaat verder dan beeld, ik vind dat jullie in staat zijn om de hele identiteit naar boven te halen. DANK DANK DANK voor al die next level aanvragen, PR beelden en jaarverslagen. Ik verheug me er nu al op om te zien hoe deze woorden vorm krijgen via jullie gevoel voor stijl.

Teaservideo

Mink: We kenden elkaar natuurlijk al een tijdje, maar om je dan ook ineens in dat hele professionele HNT tegen te komen en met je te mogen werken was een voorrecht. Onze videoclip voor *Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie* is nog steeds mijn lievelings. Iedereen zal het beamen: met jou werken is goed voor het humeur!

Fondsenwerving

Jacqueline: Dankjewel dat je met precies de strenge hand die we nodig hadden en de juiste vragen richting gaf aan onze meerjarige aanvraag. De aanvraag die als goed tot zeer goed werd ervaren door het fonds en in één adem uitgelezen. Het is bijzonder om dit proces aan te gaan met iemand die je niet kent en zeker in mijn geval weet ik dat de richting van de projecten

mede bepaald is door de inzichten die je me gaf. Sommige zinnen uit die aanvraag ga ik mijn hele theaterleven meenemen.

Celine: Dank dat je er altijd precies op het juiste moment was. Om de meerjarige aanvraag meer eigen te maken. Om zowel Elly's als mijn perspectief op *Of Ja* vorm te geven in woorden op papier. Om samen met Cheryl subsidie na subsidie binnen te halen voor *Cry Me*. En natuurlijk in het proces van de aanvraag voor Suburbia, wat ik hier toch niet onbenoemd kan laten. Een ontzettend ingewikkelde opgave om het oude en het nieuwe te verenigen. Jij was daadwerkelijk een bruggenbouwer en ik sta nog steeds vierkant achter het hele verhaal wat op papier staat. Meerstemmig, met spelregels en een circulaire beweging in plaats van een rechte lijnige artistieke koers. Het mocht niet zo zijn. Het doet nog steeds pijn. Daarom is het troostrijk en helend om met jou het schrijven van dit jaarverslag aan te gaan, waar ik eigenlijk helemaal niet aan toe was. Maar wat met elk woord dat ik papier zet (hoe vaak ik mezelf ook verfoei voor de keuze om echt iedereen te bedanken) een waardevoller ritueel wordt. Weet je wat grappig is? Ik denk altijd dat er nog een veel betere vorm van samenwerken voor ons zou bestaan dan die van het schrijven van aanvragen. Ben benieuwd of we er ooit achter komen welke dat is.

Suzanne: We hebben geloof ik maar één keer samengewerkt, maar die keer was zo prettig. Dat was het proces van het schrijven van een aanvraag (volgens mij voor *Oma is een Avatar*) dat me de minste moeite kostte. Het is een kunst hoe jij vanuit gesprek mijn woorden op papier kan zetten zoals ze precies kloppen en toch meer schrijftaal dan spreektaal zijn.

Chauffeur

Paul: Dankjewel dat je ervoor zorgde dat Lisa & Raymonde altijd veilig en met een goed gemoed op de speellocaties belandden. En de kers op taart was om samen met je te eten en meer te leren over jou als kunstenaar. De avond die ik nooit zal vergeten is die waarop we samen aten en een eigen afscheidsritueel creëerden toen de laatste voorstelling niet doorging door de lockdown.

Daarnaast wil ik alle chauffeurs van Pieter Smit (en in het bijzonder Pieter Smit junior) bedanken namens mijzelf en Jessie (die groot Pieter Smit fan is). Dank dat jullie onze decors altijd met zoveel zorgvuldigheid vervoerd hebben.

Coproducenten

HET NATIONALE THEATER (JONG)

Noel: De eerste vrouwelijke regisseur en artistiek leider met zoveel meer ervaring waar ik heel dichtbij mocht komen. Dank voor je grote vertrouwen in mij, voor je scherpe dramaturgische blik, je radicaliteit en het openstellen van je (t)huis. Soms raakten we elkaar kwijt in de communicatie, maar uiteindelijk leverde dat ook veel op. Zonder wrijving geen glans.



Noel



Celine



Cees en Paul



Wilma

Ulrike: Dankbaar om mijn eerste stappen binnen dat grote apparaat onder jouw bezielende zakelijk leiding te mogen zetten. Je helderheid en nauwkeurigheid zijn zeer inspirerend, alsmede de secure manier waarop je met alle mensen en medewerkers om gaat.

Anne-Marie: Eerst bij Het Zuidelijk Toneel en daarna als een vis in het water bij HNTjong. Bijzonder om jou via zoveel essentiële coproducties steeds een stukje beter te leren kennen.

Cees: Zonder jou is Het Nationale Theater een stuk kouder, dat is één ding wat zeker is. Dank om zoveel schwing aan het theatervak te geven.

Wilma: Ik zal nooit vergeten met hoeveel overgave je die helm met camera op zette ten behoeve van onze testdagen.

Bo & Willy: Soms heb je favorieten binnen een gezelschap waar je niet specifiek mee samenwerkt, maar die je altijd thuis doen voelen.

HET ZUIDELIJK TONEEL

Piet: zie 'Mentoren'

Sophie: Jouw flamboyante aanwezigheid (zelfs via zoom!!) maakte het altijd tot een feestje om met je te schakelen. Dank dat je met zoveel hartstocht in het vak staat.

Bregtje: Mede dankzij jou voelde het gebouw aan de Ringbaan als thuis, ook omdat je mijn werk al zo lang kent. Gefeliciteerd met de nieuwe stap in je carrière! Ik volg graag waar je mee bezig bent.

Twan: Dank om me altijd zo thuis te doen voelen en dat je altijd in was voor een praatje.

Stan & de jongens van HZT: Jullie maken dit gezelschap tot een plek waar je nooit meer weg wilt gaan!

MUSICALMAKERS

Andreas & Casper: Dank om het plan van Marloes te zien zitten en mij de kans te geven het genre musical te onderzoeken! Ik betreur het enorm dat MusicalMakers niet tot volledige wasdom heeft mogen komen, want het is zo belangrijk dat er een plek is waar dit genre onderzocht kan worden om een eigenzinnige Nederlandse taal te ontwikkelen.

Saskia: (zie bestuur)

Stephen: Dankjewel om samen met mij te zoeken naar hoe het onderzoekstraject vorm te geven. Dank om een brug te willen bouwen tussen theatermakers zoals ik en het musicalgenre.

Ulrike: Dank om met zoveel hartstocht en visie een organisatie binnen te stappen die in haar korte leven al zoveel had meege-maakt. Jouw eerste dag was de eerste dag van ons repetitie-proces van *Cry Me*. Ik was blij om te merken hoe hoog jij de lat legde en heb ontzettend veel geleerd van onze sessies samen. Met als allerbelangrijkste les om je publiek nooit het gevoel te geven dom te zijn. Die neem ik een leven met me mee.

Wouter: Dank voor je superscherpe dramaturgische kijk en warmhartige manier van meedenken over het concept. Ik heb onze ontmoetingen als enorm waardevol ervaren, je wakkerde mijn makerschap precies op de goede manier aan.

SUBURBIA

Jos: Waar moet ik beginnen? Misschien met het voornemen om ons gouden uur te koesteren en de belofte om in nog heel veel jaarverslagen dieper in te gaan op onze prille samenwerking die nu al zo vertrouwd voelt.

Veronique: Je aquarelkwast is net zo scherp als je vragen. Je houdt van mensen en om ze te doorgronden. Ik heb zin om zij aan zij verbindingen aan te gaan.

Marco: Jouw toewijding aan Suburbia en aan theater in de bredere zin is aanstekelijk. Je maakt zoveel kleine en grote praktische dingen een stuk overzichtelijker. Dank voor je toewijding aan *Infinity Chan* & *Cry Me*. En nog meer dank om 10 jaar decoropslag van Stichting Euphoria lichter te maken.

Ismaël: Dankbaar om jou steeds beter te leren kennen binnen Suburbia. Maar aangezien het hier over Euphoria gaat en het afgelopen jaar, wil ik je vooral eren in de rol van Capibara! Ook was het zo fijn om je feedback te krijgen in het proces van het 'her'maken van *Cry Me*. Ik heb zin om vele bubbels met je te gaan breken!

Nana: Gelukkig zullen er nog vele jaarverslagen en andere opties volgen om mijn dankbaarheid en liefde voor jouw hoofd en de manier waarop je in het vak en de wereld staat te vieren! Voor nu houd ik het hierbij, sorry not sorry ;-)

Desirée: (zie productie)

Julia: (zie zakelijk leiders)

KUNSTLINIE

Adriana, Petra, Lieven, Marloes, Marijn & Niels: Dankjewel dat jullie de zachte landing van mijn werk in Almere mede mogelijk maakten! En de overgang van Euphoria naar Suburbia lichter.



Karin, Roos, Thomas, Lisette, Eva



Nana



Ismaël, Jos, Nana, Julia, Véronique, Desirée

Paraplu-organisatie & verkoop

VIA RUDOLPHI

Marie-Anne: Dankjewel om mij (en deze stichting) blindelings te adopteren toen dat hard nodig was. En dank voor al je expertise en om mij in het project met Carver zo à serieus te nemen.

Marloes: (zie Zakelijk leiders)
Thomas, Jara, Zilver, Kas, Anne & Laura: Dankjewel voor alle rugdekking, alles wat jullie achter de schermen voor onze stichting hebben betekend. En misschien nog wel belangrijker: wat jullie voor mij, maar ook voor Cheryl en sommigen van onze medemakers betekend hebben: een plek waar het altijd fijn is om naartoe te gaan en een soort theater thuis is. Met bubbels op de juiste momenten, inzichten tijdens de lunch en voor mij ook een gevaarlijke plek omdat ik er zo snel afgeleid raakte.

Fondsen/financiering

FONDS PODIUMKUNSTEN

Saskia & Jenny: Ik wil jullie persoonlijk bedanken voor het welkome gevoel dat jullie mij (en ook Marloes en Cheryl) hebben gegeven bij het Fonds. Door de situatie met Suburbia en ons bezwaarschrift is het af en toe een beetje ongemakkelijk, maar als ik kijk naar de verhouding tussen Euphoria en het FPK dan vind ik dat we met opgeheven hoofd en warme gevoelens uit elkaar kunnen gaan. Ik hoop dat het Fonds ook in mijn nieuwe functie ooit weer onderdeel kan zijn van onze missie.

Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds 21, Stichting Melanie, het Cultuurfonds, BNG Cultuurfonds, Dioraphte, Ministerie van OCW, Gemeente Den Haag, Zabawas, Stichting Janivo, Dr. C.J. Vaillantfonds, Stichting Stimuleringsfonds Rouw, Stimuleringsfonds creatieve industrie, ZOZ fonds, Norma fonds, Gemeente Almere, Provincie Flevoland en Cultuurfonds Flevoland: Bedankt voor jullie vertrouwen in onze projecten de afgelopen jaren, in mij, in de mensen met wie ik werk en in de stichting.

Recensenten/interviewers

Wendy, Jos, Elise, Marijn, Esther, Yasmina, Sander, Gina, Moos, Karin, Sarah, Ela, Hein, Jeroen, Hanny, Sam: Dankjewel voor elke poging om onze voorstellingen in woorden te duiden en te waarderen. Ik heb een haat-liefdeverhouding tot recensies. Ze komen namelijk altijd binnen op het moment dat je als maker op je kwetsbaarst bent. En soms voelen de woorden dan niet in verhouding tot de hoeveelheid (zeer secuur) werk die in de voorstellingen zit. Maar soms, soms geven jullie ons woorden cadeau die we niet hadden durven dromen - die ons werk beter kunnen duiden dan dat we dat zelf kunnen doen. Laten we samen blijven groeien, want zeker in een tijd waarin de waarde van kunst niet unaniem gedragen wordt, hebben we elkaar nodig.

Herien, Pieter, Femke, Sander, Paul, Eric, Yentl, Vincent, Sonja, Esther, Rolf, Lorianne, Jos, Hijlco en anderen: dank voor de interviews waarin ik mezelf en mijn makerschap steeds iets beter heb leren kennen.

Theaters

Bijlmer Parktheater, Chassé Theater, Concordia, Cool kunst en cultuur, Corrosia, De Flint, De NWE Vorst, De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen, De Voetnoot, DeLaMar Theater, Jeugdtheater de Krakeling, Kunstlinie Almere Flevoland, LUX, Maaspodium, Meervaart, Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem, Natlab, Odeon De Spiegel Theaters, Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen, Parkstad Limburg Theaters, Theater Kerkrade, Parktheater Eindhoven, PERRON-3, Podium Mozaiek, Rotterdamse Schouwburg, Schouwburg De Kring, Schouwburg De Meerse, Schouwburg en Congrescentrum het Park, Schouwburg Kunstmin, Stadsschouwburg De Harmonie, Stadsschouwburg Utrecht, Theater & Congres Orpheus, Theater Aan de Slinger, Theater aan de Schie, Theater aan het Spui, Theater aan het Vrijthof, Theater Bellevue, Theater Dakota, Theater de Machinefabriek, Theater de Purmaryn, Theater de Vest, Theater De Verbeelding, Theater De Veste, Theater De Lieve Vrouw, Theater De Nieuwe Kolk, Theater ins Blau, Theater Junushoff, Theater Kikker, Theater Speelhuis, Theater Walhalla, Theater Zuidplein, Toneelschuur, Verkadefabriek, Zaantheater.

Met Speciale Dank aan

Wie Troost Mij
LevenXL
298 Chinook squadron
Defensie Helikopter Commando
Nationaal Militair Museum
De Springbok Internationaal
Basisschool 't Palet
KC Diamant
Peter
Sandra
(Capibara) Tim
Sal
Anne & Ruud
Csilla
Koen
Tom
Marieke
Rutger
Studio Keyative
Dave Hoeks
OZCAR (specifiek onze accounthouder Sweder!)
Alle mensen die speeches hebben ingezonden
Alle kinderen die tekeningen hebben gemaakt
De 4Chan gebruikers die we hebben geïnterviewd

Giovanni



Yvonne, Eva, Raf



Raf en Eva



Yvonne bij foto van Jessie

Alle Theaters & Festivals waar we in de afgelopen jaren hebben mogen spelen plus de programmeurs die daarvoor zorgden
Een extra eervolle vermelding voor Festival Cement & PLAN Brabant

Eervolle vermelding

Giovanni: Heerlijke bruggenbouwer van me! Jij bent degene die de Fireball in mij deed ontluiken. Je bent mijn favoriete rustpunt, maar ook degene met wie ik graag titels verzin. Mijn geloof in jouw makerschap is oneindig en ik heb er echt vertrouwen in dat jij theater weer van (bijna) iedereen kan maken.

Met Extra Speciale Dank aan:

Raf: Omdat jij er altijd bent om mijn eigen financiële huishouding te waarborgen, maar ook om ons als stichting zakelijk van (ongevraagd) advies te voorzien. Met al mijn zakelijk leiders klikte jij en dat niet alleen: elke acteur of artistiek teamlid begint te stralen als jij komt kijken. Dat komt omdat jij zo gul bent in je interesse in ieders vakgebied. Verder ben je nooit te beroerd om een decorstuk te vervoeren of in te springen als er ergens een handje of handig inzicht nodig is. Voor mij ben en blijf je mijn eerste hulplijn, of het nu gaat om de praktische, de emotioneel sociale of andere ingewikkelde kwesties die ik als ondernemer/leider op mijn bord krijg: jij blijft altijd rustig en nuchter en in mijn professionele leven kom ik er steeds meer achter hoeveel we gemeen hebben. Helaas heb ik je punctualiteit niet geërfd ;-)

Yvonne: Toen ik je vertelde dat ik bezig was met het schrijven van dit dankwoord zei je “Dan sta ik er zeker niet in als productie leider? Want dat mocht ik niet meer zijn toen je professioneel werd” Ik heb overwogen om je toch in het rijtje met productie leiders te zetten, maar dat dekt de lading niet. Jouw productionele, mentale en emotionele steun kent zijn weerga niet. Als ik je terloops vertel over een kwestie die we moeten oplossen, ben jij al in de organisatie-modus gesprongen en voor ik het weet krijg ik website links en dergelijke doorgestuurd. Ja mam, er is echt een dijk van een productie leider aan jou verloren gegaan. Niet in de laatste plaats omdat je zo goed bent met mensen, zelfs de meest kwetsbare exemplaren voelen zich bij jou thuis. Tegenwoordig naai je geen dekbedden meer voor in het decor, maar een enkele keer komt je schminktalent nog wel van pas en eerlijk is eerlijk: nu we met Suburbia in zwaarder weer zitten, kan ik me best voorstellen dat ik je binnenkort weer eens van je diensten gebruik zal maken :-P

Voor jullie allebei geldt: Dank dat jullie altijd in me geloofd hebben, me de vrijheid hebben gegund om een geheel eigen pad te bewandelen en altijd vierkant achter me staan. Dank dat jullie haast nooit een première missen en altijd eerlijk jullie bevindingen met me delen. Ik weet zeker dat ik zonder het stevige vangnet wat jullie me bieden, nooit had gestaan waar ik nu sta.

3 VOORSTELLINGEN 2024



Emoji Explosie Foto: Bart Grietens

“

Waar ik mee aan de slag ga bij Suburbia:

Ik heb gezien dat er in de gemeente Almere enorm veel behoefte bestaat aan buitenschoolse activiteiten voor jongeren, hierin zou ik graag samenwerken met de gemeente. De knowhow en mankracht om zo'n programma vorm te geven, ligt bij ons voor het oprapen.

”

“

Wat ik meeneem naar Suburbia:

Ik heb geleerd om veel meer na te denken over hoe iets landt en bij wie. En dat het veel zinniger is dat de impact op de juiste plek terechtkomt. Dat content even belangrijk is als de voorstelling zelf en dat je dat kunt zien als kunstwerk op zich. Het gaat me niet zozeer om een tournee van 30 of 40 voorstellingen, het gaat er om zorg te dragen voor wie er in de zaal zit en hoe het bij die mensen landt.

”

Emoji Explosie

Emoji Explosie is geïnspireerd door de wereld van videogames waarin je eindeloos kunt verdwalen, falen en opnieuw beginnen. Waarin je kunt uitproberen wat in het fysieke leven te ingewikkeld is. Over omgaan met wat je voelt en hoe dit voor iedereen anders kan zijn.

Een coproductie met HNTjong; Eva's derde voorstelling voor jeugd na *Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie & Oma is een Avatar*.

Eva over Emoji Explosie

*“Deze voorstelling is een mooi voorbeeld van het circulaire werken dat ik belangrijk vind: in de onderzoeksfase bevraag ik kinderen over een onderwerp – in dit geval emoties- en vervolgens gebruik ik hun uitspraken in de voorstelling waar zij op hun beurt weer een bezoek aan brengen. De herneming van *Emoji Explosie* is een beetje buiten mijn zichtveld gebleven, maar heel goed opgepakt en begeleid door Het Nationale Theater.*

De educatieafdeling van HNT heeft na elke voorstelling nagesprekken gevoerd met de kinderen. Waarin vragen aan de orde kwamen als: “Zou de wereld beter worden als we emoties met een knopje konden sturen, dus even uitzetten op een moment dat je dat zou willen?” “Ja, want dan kun je het beter timen en kom je in minder heftige situaties” maar ook “Nee, want dan is alles minder echt en ben je minder jezelf” en “Het moet ook gewoon gaan zoals het gaat.”

Een andere vraag uit de nagesprekken, “Wat zou er veranderen als je vanaf morgen niet meer kunt zien of iemand verdrietig is?”, werd beantwoord met: “Dan weet je niet meer wanneer je te ver gaat, wanneer je iemands grens over gaat.” Daarna ontstond er een mooie en spontane inventarisatie van hoe je kan zien waar iemands grens ligt, met antwoorden als: “Je kan het vragen” en “Je kan het zien aan hoe iemand zit, als die in elkaar duikt bijvoorbeeld”.

Publiek

De marketingcampagne voor de herneming van deze voorstelling hebben Lisette Brouwer voor Euphoria en de marketeers van HNT gezamenlijk opgezet. *Emoji Explosie* speelde tot eind februari door het land en was, mede door een samenwerking met mom-fluencers, een groot succes. Met name in de schoolvakanties zaten de zalen nagenoeg vol.

Facts

Speelperiode: 22 december 2023 t/m 23 februari 2024 (40 voorstellingen in 2024)
Coproductie van: Euphoria en HNTJong
Met dank aan: Fonds Podiumkunsten
Publieksaantallen: 6.709 waarvan 6.258 betalende bezoekers

Credits

Regie Eva Line de Boer **Spel** Ayisha Siddiqi, Paul R. Kooij en Roben Mitchell **Dramaturgie** Martine Manten **Scenografie** Tim Vermeulen **Video ontwerp** Karlijn Milder **Geluidsontwerp** Harpo 't Hart **Kostuumontwerp** Jacob Kok **Lichtontwerp** Marco Alibux **Rekwisieten** Timo Arling **Tekstbijdrage & tekstredactie** Shabnam Baqhiri **Regieassistentie** Esther Eveline Sloots **Choreografie** Winston Ricardo Arnon **Educatiemakers** Ashley Boermans, Lotte de Leeuw en Marjolein Paans (stage) Productie Fred van de Schilde (productieleider) **Techniek** Marco Alibux (1e inspicient), Lennert Esser, Luc Huisman, Katja Landman, Jela Nieuwstraten, Raymond Randolfi en Ivo Pas **Kostuumatelier** Iris Elstrodt, Marijne Addink, Stef Krull en Amanda van Marion **Decoratelier** Ruud Brouwer (hoofd), Maite Kragl, Mick Krispijn, Ron van Rijn en Michel Verboon **Marketing** Lisette Brouwer, Jamie Jonker en Koen Waanders, i.s.m. afdeling marketing HNT



Foto's: Bart Grietens



Infinity Chan

In 2022 maakte Eva de voorstelling *Infinity Chan* in coproductie met het Zuidelijk Toneel. Een voorstelling over de aantrekkingskracht van de radicale fora op het internet en de vraag wie de verantwoordelijkheid draagt wanneer digitale creaties een eigen leven gaan leiden.

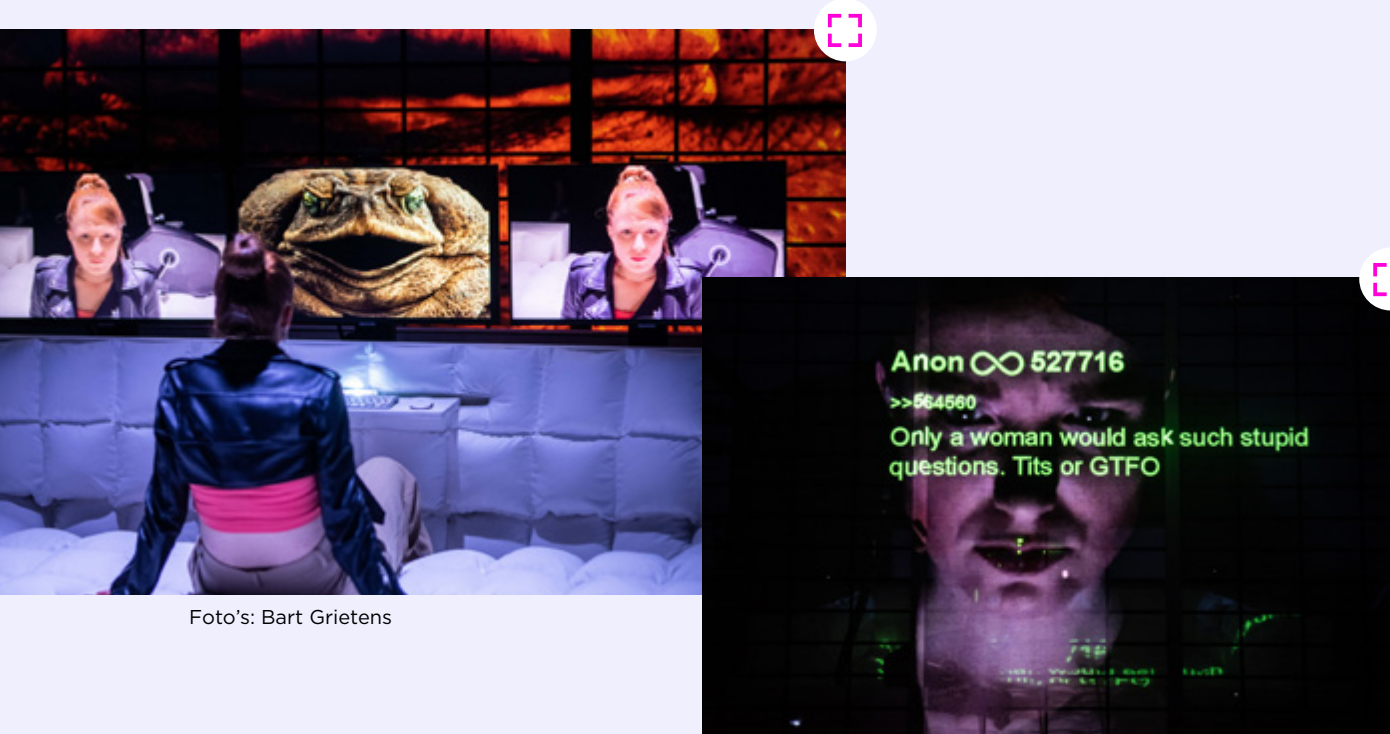
Eva over Infinity Chan:

“Met Infinity Chan zocht ik juist het ongemakkelijke gebied op, en nam ik als maker in het maatschappelijk debat een positie in zonder zelf een politieke of maatschappelijke agenda te hebben.

Hoewel het technisch een zeer ingewikkelde voorstelling is, verliep de heropname heel soepel en snel, dankzij Cheryl en een nieuw technisch team dat het verantwoordelijk oppakte met proefopbouw en met videospecialisten.

Vanaf dat moment gingen de dingen anders dan gedacht. Omdat er na Prinsjesdag veel bezuinigd moest worden, trokken scholen zich terug als speelplek. Waar ik zelf in de eerdere tournee de nagesprekken leidde, moesten we nu een workshop organiseren om de leerlingen de juiste voorbereiding te geven voor de voorstelling. Omdat ik te druk was met het redden van Suburbia, heb ik niet genoeg zicht gehad op de inhoud van deze workshop. Deze bleek achteraf net te licht en te los te staan van de inhoud van de voorstelling, waardoor deze niet goed kon landen. Dat kwam ook doordat Infinity Chan niet speciaal gemaakt was als jongerenvoorstelling, maar voor een volwassener of gemixt publiek. Dit werd in één klap duidelijk in een pittig nagesprek, waar ik in eerste instantie van schrok maar waar ik nu vooral dankbaar voor ben.

Dat nagesprek vond plaats op een school in Almere met studenten die vanuit hun vakgebied – digitale programmering – naar deze voorstelling keken. Achteraf vonden de meesten dat we deze voorstelling überhaupt NIET moesten spelen voor jongeren. Ze vonden dat we eigenlijk elke minuut een trigger waarschuwing hadden moeten geven, vooral de seksuele content en suïcide lagen heel gevoelig. Vooral van dat laatste was ik me al bewust en dit gesprek onderstreepte dat. Wat betreft de seksuele content was er een jongen die vanuit zijn geloof zei: “Ik moet



Foto's: Bart Grietens

elke dag heel hard werken om niet aan die verleiding over te geven en jullie schotelen het ons allemaal voor alsof het niks is”. En een ander haakte daar op aan: “Je hoeft het ook helemaal niet zo uit te kauwen voor ons, wij weten toch allang dat het bestaat dus waarom moeten we hier nog zo uitgebreid naar kijken.”

Het stond volkomen haaks op mijn eerdere ervaringen, waarin ik tegen volwassenen moest zeggen dat de online wereld echt niet zo ver van je bed is en juist een heel direct effect heeft op het echte leven. Een docent bevestigde dit gelukkig. Zij zei ‘ja maar WIJ moeten dit zien!’ En een ander bedankte ons en zei: ‘Jullie hebben mij taal gegeven om met jongeren over deze wereld te praten.’ “

Publiek

We speelden *Infinity Chan* bij wijze van eerste kennismaking voor het Almeerse publiek met het werk van Eva Line de Boer in de Kunstlinie. Naast een vrije voorstelling zijn er meerdere schoolvoorstellingen gespeeld. Hiervoor hebben we onder meer samengewerkt met het Windesheim College, ICT bedrijven in en om Almere en met de Kunstlinie zelf. Met verspreiding van affiches, een aangepaste teaser en advertenties op social media is met een minimaal marketingbudget zoveel mogelijk aandacht gegenereerd voor de vrije voorstelling.

“

Het project dat ik meeneem naar Suburbia:

Infinity Chan is een voorstelling die alleen maar actueler is geworden. De wereld met de mensen waar Infinity Chan over gaat, de mensen die eerst redelijk niche in de krochten van het internet zaten, hebben inmiddels de macht over de wereld overgenomen. Als we iets meer structurele zekerheid hebben, vind ik het belangrijk om na te denken over wat deze voorstelling in de toekomst nog meer kan betekenen en voor wie. In elk geval denk ik dat we de voorstelling het beste voor volwassenen (bijvoorbeeld voor docenten in het hbo en mbo) kunnen spelen en alleen moeten aanbieden met een heel goed context-programma en nagesprek.

”

Facts

- Speeldata:** 5, 25, 28 en 29 september 2024. Zoals in de speellijst te zien, heeft *Infinity Chan* alleen op 25, 28, 29 september gespeeld. Op 5 september vonden de workshops plaats.
- Coproductie van:** Euphoria, Suburbia, Kunstlinie, Het Zuidelijk Toneel
- Met dank aan:** Fonds Podiumkunsten en het Cultuurfonds
- Publieksaantallen:** 232 waarvan 173 betalende bezoekers

Credits

Spel Jessie Wilms **Onderzoek en tekst** Steff Geele en Sabine Ingabire **Regie** Eva Line de Boer **Dramaturgie** Piet Menu en Emma Wierda **Scenografie** Tim Vermeulen en Timo Arling **Video en licht** Karlijn Milder en Mats Logen **Geluidsontwerp** Harpo 't Hart **Kostuumontwerp** Jacob Kok

Cry Me

De musical Cry Me is een ode aan het gebroken hart. Vijf mensen ontmoeten elkaar – ieder in hun eigen fase van heartbreak – wekelijks om onder bezielende leiding van een muzikant hun gebroken harten te helen. Ze herbeleven het moment van uitmaken, bezingen de fouten van hun exen en oefenen in liefdevol loslaten.

Cry Me is in 2023 in relatief korte tijd gemaakt als werkplaats productie in coproductie met MusicalMakers.

Eva over Cry Me

“Wat ik zo mooi vind aan Cry Me, is dat het vanuit toegankelijkheid en via lichtheid mensen heel diep kan raken zonder dat het geforceerd voelt. Vanuit het principe dat mensen met extreem andere wereldbeelden net zo hard geraakt kunnen worden door precies dezelfde liefdesliedjes.

Na de negatieve subsidie-uitslagen -niet alleen Suburbia maar ook coproductent Musicalmakers kreeg geen geld van het FPK- viel Cry Me financieel en organisatorisch in een gat. Toch besloten Cheryl en ik vanuit een diep geloof in deze musical de stap naar Almere te zetten en ervoor te zorgen dat we daar reuring creëerden. We ‘her’maakten de voorstelling met twee nieuwe acteurs die hun eigen interpretatie en daarmee hele nieuwe scherpe gedachten meebrachten.

Door vooraf op het podium een liefdesbrief aan de stad voor te lezen, kon ik mezelf heel duidelijk een gezicht geven als nieuwe artistiek directeur van Suburbia en zette ik de deur open door alle aanwezigen te vragen om input. Veel mensen voelden zich geroepen om met ons mee te denken en lieten berichten voor ons achter met mooie (en soms ook zeer kritische) gedachtes of met voorstellen voor een samenwerking.



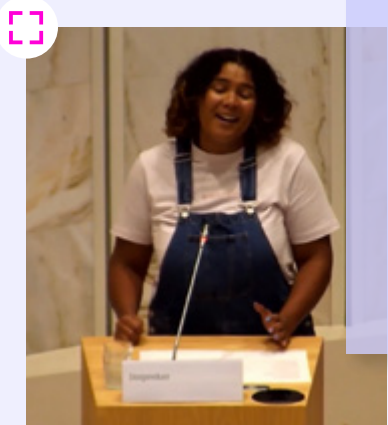
Die ene avond met de bus, met daarin 30 totaal verschillende mensen met een of andere vorm van liefdesverdriet en rouwverwerking, was zo goed en was het zo waard. Ze hebben een onvergetelijke avond gehad. Misschien was deze ene avond wel belangrijker dan het spelen van een hele tournee. Het is namelijk helemaal niet gezegd dat de impact kleiner is als je één keer iets maakt dat precies goed landt.”

Publiek en pers

Voor de marketing rondom deze voorstelling is nauw samengewerkt tussen Lisette Brouwer voor Stichting Euphoria en de marketeers van Suburbia. In de marketing is met name ingezet op de bezoekers uit Almere en de nieuwe koers die Suburbia onder Eva zal varen. Om zichtbaarheid te genereren zijn nieuwe posters opgemaakt in de stijl van Suburbia en verspreid door de stad. Ook hebben we samen met Studio AKATAK drie mini-documentaires gemaakt met Almeerders over hun gebroken hart. En we grepen deze gelegenheid aan om de gemeente en vele Almeerders te bedanken door de voorstelling zo veel mogelijk vrij toegankelijk te maken en het event eromheen te creëren met eten en een bus voor iedereen met een gebroken hart, wat veel persaandacht opleverde. Waaronder een groot artikel in Trouw: [Met een bus vol gebroken harten naar een musical in Almere | Trouw](#) en een interview bij Nooit meer slapen: [Nooit meer slapen - Beluister Eva Line de Boer \(theatermaker\) | Podcasts | NPO Radio 1](#)



Foto's: Bart Grietens



Het mooiste moment van het jaar:

Het inzingen bij de gemeenteraad - ook de gemeente had te maken met bezuinigingen - was voor mij het bijzonderste moment van het hele jaar. Ik had besloten om niks te komen halen, maar iets te komen brengen en daarom zong Cheyenne Herdigein een lied uit Cry Me over hoop en een gebroken hart. Een golf van verwondering trok door de raadszaal, alsof iedereen in één keer tegelijk uitademde. Volgens Omroep Flevoland viel Suburbia van de insprekende partijen het meeste op.

Facts

Speeldata: 4 september en 3, 4, 5 januari 2025 reguliere voorstellingen bij de Kunstlinie, 5 september inzingmoment bij de Gemeente Almere.

Coproductie van: Euphoria, Suburbia, Kunstlinie en MusicalMakers.

Met dank aan: Fonds Podiumkunsten, Fonds 21, Cultuurfonds Flevoland en Stichting Zabawas.

Publieksaantallen: 353, waarvan 280 betalende bezoekers

Credits

Spel, materiaal Sanne den Besten/Lotte Driessen, Cheyenne Herdigein, Stephen Rutayisire (2024/2025)/Fjodor Jozefzoon (2023), Léon Ali Çiftçi (2024/2025)/Paul R. Kooij (2023), Adina Macpherson **Muziek** Jeremiah Owusu Ansah **Concept, regie** Eva Line de Boer **Songtekst, componist** Jelle Hoekstra **(Song)tekst input** Elly Scheele **Dramaturgie (stage)** Mara Hoek **Regieassistent (stage)** Luna Hoens **Choreografie** Winston Ricardo Arnon **Scenografie** Bart Grietens, Tim Vermeulen **Kostuumontwerp** Jacob Kok **Lichtontwerp** Benno Barends **Geluidstechnicus** Tobias Stolk **Assistent lichtontwerp** Mike Evers **Repetitor** Marco Hoving **Technische productie** Robert Nieuwenhuis, Timo Arling **Productieleiding** Salomé Richter, Melissa Schoemacher **Regie coach** Stanley Burleson **Coproductenten** Euphoria, Theatergroep Suburbia, Kunstlinie en MusicalMakers



Rust zacht Billy Beeld: Karlijn Milder

Rust zacht Billy, de film

De film *Rust zacht Billy* is op 24 oktober 2024 eenmalig getoond in de Voetnootzaal van De Voetnoot tijdens de Flevolab Tour. In deze film (gemaakt in 2020 voor de gelijknamige voorstelling) maakten we op theatrale wijze het gedroomde afscheid mogelijk van de ernstig zieke Peter Beerthuizen. De film was daadwerkelijk te zien op zijn begrafenis en staat voor Eva symbool voor hetgeen ze met theater in beweging wil brengen. Bij de vertoning in De Voetnoot waren 31 mensen aanwezig.

4 IN DE PERS



Eva sprak met Omroep Flevoland over *Infinity Chan*



Theaterregisseur Eva Line de Boer (links) en Cheryl Moenen zijn ter voorbereiding op hun sollicitatie Almere ingetrokken om de inwoners te vragen aan wat voor theater ze behoefte hebben. Lowiegraphy

REGISSEUR EVA LINE DE BOER WORDT ARTISTIEK DIRECTEUR VAN THEATERGROEP SUBURBIA

De komst van Eva Line de Boer (35) betekent een grote koerswijziging voor het stadsgezelschap dat zich vooral profileerde met modern repertoiretoneel. Onder haar leiding zullen alle voorstellingen zich tot de stad en haar inwoners gaan verhouden.

De Volkskrant [Sander Janssens](#) 5 februari 2024, 18:00

Theaterregisseur Eva Line de Boer (35) wordt vanaf 2025 de nieuwe artistiek directeur van Theatergroep Suburbia in Almere. Ze volgt Albert Lubbers op, die het gezelschap in 2003 oprichtte. De Boer solliciteerde voor de functie samen met haar huidige zakelijk partner Cheryl Moenen, die producerend directeur wordt. De Boer: 'We zijn ter voorbereiding de stad ingetrokken om de inwoners te vragen aan wat voor theater ze eigenlijk behoefte hebben. Zaten we ineens met Patty Brard aan tafel. Die wilde bijvoorbeeld graag een enorme saga in de trant van *Sex and the City*.'

Onder de artistieke leiding van De Boer wordt Suburbia een gezelschap dat zich explicieter naar de stad toe beweegt. 'Alle voorstellingen die we gaan maken, verhouden zich tot de stad. En het eerste jaar komen we met onze voorstellingen Almere helemaal niet uit: we kiezen ervoor om deze stad eerst heel grondig te leren kennen.'

De Boer is gefascineerd door het ongemak dat zich in de stad kan manifesteren en wil dat in het theater bewust opzoeken. 'Er zijn veel groepen die steeds verder van elkaar afdrijven

in hun eigen bubbels. Ik vind het als theatermaker interessant om in het gebied daartussen te bewegen. Hoe kun je voorstellingen maken waardoor je verschillende groepen mensen in de zaal krijgt die elkaar anders niet zo snel ontmoeten? En hoe kun je vervolgens in gesprek gaan zonder dat er meteen een oplossing hoeft te worden gevonden?'

Haar komst betekent een grote koerswijziging voor het stadsgezelschap dat zich onder Lubbers vooral profileerde met modern toneelrepertoire, met recente producties als [Tom op de boerderij](#) van Michel Marc Bouchard, [Ex](#) van Marius von Mayenburg en [Mamma Medea](#) van Tom Lanoye.

Stijlvaste signatuur

Het is bovendien een opvallende stap in de carrière van De Boer, die in 2014 afstudeerde aan de Toneelacademie Maastricht en sindsdien onder meer voorstellingen regisseerde bij Het Zuidelijk Toneel en HNTjong. Ze wordt geprezen om haar uitgesproken, stijlvaste theatersignatuur waarin ze vaak op eigenzinnige wijze onderzoekt hoe onlinecultuur en de fysieke wereld in elkaar overlopen. De Boer: 'Almere voelt als een plek waar veel mogelijk is. Het is zelf een soort tussenruimte, in de zin dat het vijftig jaar geleden nog niet bestond. De grond is op een bepaalde manier van niemand en dus van iedereen.'

Onder meer theatermakers Giovanni Brand, Mohamed Yusuf Boss en Gover Meit (voorheen Stefano Keizers) gaan aan de slag als makers bij Suburbia. De succesvolle jaarlijkse zomerproductie in de Stadsboerderij aan de rand van Almere blijft bestaan, maar verandert gaandeweg wel van vorm. Ook is er ruimte voor nieuw talent, zoals de net afgestudeerde schrijfster Shabnam Baqhiri en performer Cheyenne 'Toney' Herdigein.

Nieuw publiek

Daarnaast zet het gezelschap, in samenwerking met Urland en Nineties Productions, een digitaal theaterpodium op. De Boer: 'Als maker sloeg ik tijdens de coronaperiode heel erg aan op de wisselwerking tussen theater en het internet. Op een bepaalde manier is internet een stuk inclusiever dan de fysieke wereld. Bovendien is er online publiek te vinden dat je anders niet bereikt.'

[Regisseur Eva Line de Boer wordt artistiek directeur van Theatergroep Suburbia | de Volkskrant](#)



Reportage Liefdesverdriet

MET EEN BUS VOL GEBROKEN HARTEN NAAR EEN MUSICAL IN ALMERE

De Almeerse Theatergroep Suburbia begint het nieuwe jaar met een nieuwe artistiek directeur, een musical over heartbreak, én een bus vol gebroken harten. ‘You are not alone, daar gaat het vanavond eigenlijk om.’

Myrel Morskate, 5 januari 2025, 14:11

Van buitenaf is er weinig te zien aan de Almeerse toerbus bij de bushalte. “Hallo?” Een vrouwenhoofd kijkt door het portier vertwijfeld het ruim in. “Is dit de Gebroken Harten-bus?”

“Zeker!” Eva Line de Boer, artistiek directeur van Almeers theatergezelschap Suburbia, hopt stralend op de vrouw af. “Welkom, zoek een plekje. Koud buiten, hè?” Binnen golft de rauwe stem van Nina Simone over de hoofden van het twintigtal passagiers dat al verspreid zit door de bus. ‘You’ve got to learn / to hide your tears’, zingt Simone weemoedig, ‘and tell your heart life must go on.’

Het is een bijzonder voertuig dat deze 3 januari door een donker Almere rijdt. De passagiers van de Gebroken Harten-bus zijn allemaal Almeeders die reageerden op de oproep van Suburbia voor mensen met een gebroken hart. Ze mochten meedoen aan het avondvullende programma rond de musical *Cry me*, een voorstelling over liefdesverdriet en de eerste productie van De Boer als directeur. Een soort kennismakingscadeau aan de stad, zegt De Boer.

Terwijl nieuwe gebroken harten binnenspoelen, heet De Boer ze welkom met microfoon in de hand. “Volgens mij verdienen jullie allemaal een hartverwarmende avond!”, zegt ze. “En praat vooral onderling, hè? Daarvoor zijn we hier.”

Eva Line de Boer,
artistiek directeur van
theatergezelschap
Suburbia, verwelkomt de
gasten aan boord van de
Gebroken Harten-bus.
Jagoda Lasota

Een beetje verlegen

De passagiers – vooral vrouwen van vijftigplus, maar ook wat dertigers en een handvol mannen – kijken elkaar nog wat schuchter aan; de meesten zijn vreemden van elkaar. En ze schamen zich voor hun eenzaamheid, erover praten met de verslaggever is moeilijk. Maar één ding weten ze: iedereen in de bus kent de pijn van een gebroken hart.

Zoals Ron (58), kortgeschoren haar en stevige winterjas, die nog zwijgend in zijn eentje zit. Jarenlang had hij zijn zieke vrouw intensief verzorgd, voordat ze hem plotseling verliet. “Op een dag kwam ik thuis van werk, was mijn huis helemaal leeg”, zegt Ron. Hij kijkt in de verte. Een goede vriendin van hem moedigde hem aan om op deze bus te stappen. “Nou, nou, dacht ik. Maar ik ben toch maar gekomen.”

Een paar stoelen voor Ron zit Renee van der Veen (58) met een ‘driemaal gebroken hart’, zegt ze. Haar moeder is pas overleden, ze spreekt haar geliefde broer niet meer én ze rouwt om een verloren onmogelijke liefde. “Ik heb 2,5 jaar lang mensen echt slecht om me heen kunnen verdragen”, zegt ze met een verdrietige glimlach. “Maar gelukkig is de rouw nu wel minder. Dus: op het nieuwe jaar hè?”

Als De Boer om verzoekjes voor het volgende heartbreaknummer vraagt, steekt een vrouw haar hand op. Ze noemt *You are not alone* van Michael Jackson. “Wat een perfect nummer”, zegt De Boer. “Want daar gaat het vanavond eigenlijk om.”

Subsidiestop

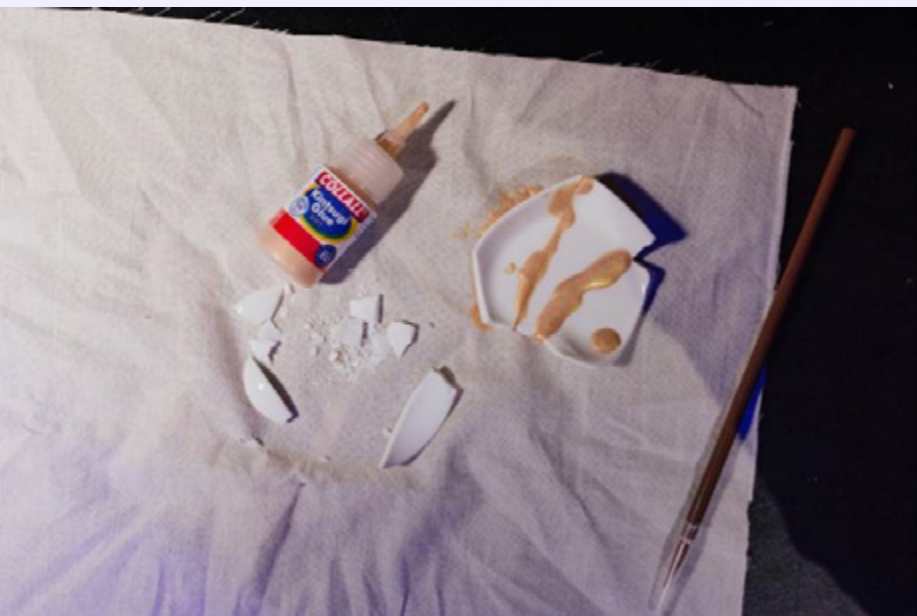
Haar musical *Cry me* staat voor De Boer symbool voor de bruggen die ze wil slaan tussen gepolariseerde groepen, zowel in Almere als daarbuiten. “Want liefdesverdriet is misschien wel onze grootste gemeenschappelijke deler”, zegt ze van tevoren aan de telefoon. “Wie kent dat nou niet?”

Het staat ook voor het einde van een periode knokken voor het voortbestaan van haar theatergezelschap, nog voordat ze officieel directeur was. Vorig jaar kreeg Suburbia namelijk te horen dat het geen nieuwe meerjarige subsidie toegekend kreeg van de overheid.

Na hun hulpkreet was het de gemeente Almere die de reddende hand toestak. Suburbia-performer Cheyenne Herdigein zong live het slotnummer uit *Cry me* voor de gemeenteraad,



Gasten praten met
elkaar aan boord van de
Gebroken Harten-bus.
Jagoda Lasota



Nadat de gasten de hartvormige schaaltes kapot hebben gegooid, krijgen ze de kans om te helen door ze weer te lijmen. Jagoda Lasota

vertelt De Boer. ‘Eén kleine barst betekent niet dat je gebroken bent’, zingt Herdigein ook vanavond in de voorstelling die de gasten gaan zien – een speels, kleurrijk verhaal over een clubje mensen die hun liefdesverdriet verwerken in groepstherapie.

Als de bus aankomt bij het theater staat er in grote lichtletters op de gevel *Cry me*. Verwonderd lopen de stuk of dertig gebroken harten even later de dinerzaal binnen: lange tafels, chique gedekt met witte lakens en talloze lichtjes erboven, als een feeëriek indoor tuinfeest.

Kintsugi

“Ik vind het zo bijzonder met jullie vanavond”, zegt De Boer, als haar gasten zitten. “Als dit een voorbode is van hoe de komende jaren worden...” Haar stem breekt. “Ik word er emotioneel van. Jullie weten me te vinden voortaan, hè? Doen hoor!”

Ze wijst naar de pakketjes op tafel met daarin witte hartvormige schaaltes. “Die mogen kapot worden gegooid”, zegt De Boer. “Zodat we de stukken met gouden lijm kunnen repareren.” “Kintsugi!”, roept iemand. “Precies!”, zegt De Boer. “Wie doet met mij mee?” Dat breken vergt onverwacht flink wat smijtwerk. “Ik heb m!”, roept een van de busgangers blij, haar gebroken hart omhooghoudend.

Ina (67) blijft aan tafel zitten, maar trekt met de gouden lijm een verticale streep over haar hartvormige schaalte. Aan weerszijden schrijft ze de letters I en P. “Mijn man heette Peter”, vertelt ze. “Hij is negen maanden geleden overleden.” Haar dochters willen dat ze er meer op uit trekt. “Je vindt heus een nieuwe liefde mam!”, zeggen ze. Ze kijkt een beetje ontredder. “Maar dat gaat toch niet zomaar?”

De vrouw tegenover haar buigt zich vol begrip naar haar toe. “Maar je mag gewoon...”, zegt ze, Ina bemoedigend aankijkend. “Je mag ook een beetje genieten.”

De volledige namen van de geïnterviewden zijn bekend bij de hoofdredactie.

[Met een bus vol gebroken harten naar een musical in Almere | Trouw](#)

“



‘Cry Me’ door Suburbia
Bart Grietens

Musical

‘CRY ME’, OVER VERLOREN LIEFDES EN GEBROKEN HARTEN, WORDT GELUKKIG NOOIT AL TE ZWAAR OF LARMOYANT

De finale van de nieuwe musical van Theater Suburbia, in regie van nieuwe artistiek directeur Eva Line de Boer, is hartroerend mooi.

[Hein Janssen](#) schrijft voor de Volkskrant over toneel en musical. 5 januari 2025, 14:51

Bij binnenkomst in de enorme foyer van Kunstlinie Almere klinkt *The Winner Takes It All* van Abba – het ultieme scheidingslied. In die schouwburg werd afgelopen weekend de nieuwe musical *Cry Me* van Theater Suburbia opgevoerd, door vijf artiesten in regie van Eva Line de Boer. Een voorstelling over verloren liefdes en gebroken harten, over afscheid nemen en rouwen. Met als troost: de muziek, én praten met lotgenoten.

Vanuit die raamvertelling – de wekelijkse therapiesessie van vijf mensen met een gebroken hart – is *Cry Me* opgebouwd. De teksten zijn uit improvisaties ontstaan, de nieuwe muziek en liedjes zijn gecomponeerd door Jelle Hoekstra. Dat laatste is sowieso een pluspunt: de score switcht van jazzy nummers naar rap, van soul naar cabaretachtige liedjes.

Gedurende de avond leert het publiek die vijf mensen stukje bij beetje kennen. Door allerlei methodieken (huilsessies, hervonden herinnering, spullen die de emoties triggeren) ontrolt zich als het ware een staalkaart aan allerlei soorten hartenpijn. Dat alles wordt gelukkig nooit al te zwaar of larmoyant, de voorstelling biedt voldoende ruimte om af en toe vrolijk op het verleden terug te kijken. Zo is *Alle mannen*, sterk gezongen door Sanne den Besten, een erg grappige afrekening met al haar exen. Het gaat er in de groep soms hard aan toe: iemand wordt buitengesloten omdat hij

maar blijft hangen in zijn verdriet, een ander wordt het vuur na aan de schenen gelegd om tot de kern te komen. Steeds is er een afwisseling van solo's, duetten met goed gechoreografeerde ensemblenummers.

Met *Cry Me* wil Eva Line de Boer, die per 1 januari is aangetreden als artistiek leider van Suburbia, een verbinding zoeken tussen het theater en de eigen stad. Zo werd via allerlei oproepen in (sociale) media aan inwoners gevraagd hun eigen hartenpijn met de theatermakers te delen. Als beloning werden zij afgelopen vrijdag met een stadsbus opgehaald en naar het theater gereden. Tijdens die tocht kwamen veel verhalen naar boven: van een vrouw die 'gewoon heel eenzaam is' en een echtpaar dat onlangs hun zoon heeft begraven. Liefdespijn kan zich ook manifesteren in het afscheid nemen van dierbaren, zo bleek.

Cry Me is ontwikkeld bij MusicalMakers, het productiehuis voor nieuwe musicals dat inmiddels niet meer bestaat: de subsidie hiervoor is stopgezet. Ook Suburbia zelf kampt met financiële sores: ook het Fonds Podiumkunst verleent het Almeerder gezelschap geen subsidie en mede daardoor kan een tournee van deze productie (voorlopig) niet doorgaan. Doordat de gemeente Almere is bijgesprongen, kan De Boer het komende jaar toch theater maken.

De finale van *Cry Me* is hartroerend mooi: Cheyenne Toney en koor zingen dan het gloed- en hoopvolle *One Small Crack*, terwijl een van de groepsleden op eigen kracht de wijde wereld in gaat. Bij het verlaten van het theater klinkt opnieuw Abba: *The Way Old Friends Do*. Over de waarde van vriendschap die nooit kapotgaat. Alleen dat al is hoopgevend voordat je een nagenoeg leeg Almere-Stad in loopt.

Cry Me Muziektheater

Door Theater Suburbia, coproductie met Kunstlinie Almere en Stichting Euphoria. Concept en regie Eva Line de Boer. Compositie en songteksten Jelle Hoekstra.

4/1 Kunstlinie Almere.

[‘Cry Me’, over verloren liefdes en gebroken harten, wordt gelukkig nooit al te zwaar of larmoyant | de Volkskrant](#)

‘Cry Me’ door Suburbia
Bart Grietens



5 ACTIVITEITEN- OVERZICHT



Infinity Chan

Foto: Bart Grietens

Productie	Datum	Tijd	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoop afsprak	Soort uitvoering	Land	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	aan- gepast
Emoji Explosie	3 januari 2024	15:00	191	187	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)	Theater & Congres Orpheus	Theater & Congres Orpheus - Rabobankzaal (700)	700	
Emoji Explosie	4 januari 2024	14:30	278	259	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Bergeijk (NB)	Theater De Kattendans	Theater De Kattendans - ZaalI (300)	300	
Emoji Explosie	6 januari 2024	16:00	201	179	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	Kunstlinie Almere Flevoland - Middenzaal (330)	330	
Emoji Explosie	7 januari 2024	15:00	206	205	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	260	
Emoji Explosie	9 januari 2024	10:00	250	217	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	260	
Emoji Explosie	9 januari 2024	13:00	280	244	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	260	280
Emoji Explosie	12 januari 2024	19:30	73	67	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	200	
Emoji Explosie	13 januari 2024	14:30	174	170	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)	200	
Emoji Explosie	14 januari 2024	15:00	145	138	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	879	
Emoji Explosie	16 januari 2024	12:45	165	150	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Purmerend (NH)	Theater de Purmaryn	Theater de Purmaryn - Grote zaal (532)	532	
Emoji Explosie	17 januari 2024	12:30	41	40	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Purmerend (NH)	Theater de Purmaryn	Theater de Purmaryn - Grote zaal (532)	532	
Emoji Explosie	17 januari 2024	10:15	148	135	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Purmerend (NH)	Theater de Purmaryn	Theater de Purmaryn - Grote zaal (532)	532	
Emoji Explosie	21 januari 2024	14:30	218	217	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	Odeon De Spiegel Theaters - Odeon, Hemminkzaal (459)	459	
Emoji Explosie	22 januari 2024	12:30	162	152	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek	Verkadefabriek - Grote zaal (305)	305	
Emoji Explosie	23 januari 2024	12:30	134	124	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek	Verkadefabriek - Grote zaal (305)	305	
Emoji Explosie	23 januari 2024	10:15	175	165	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek	Verkadefabriek - Grote zaal (305)	305	
Emoji Explosie	24 januari 2024	13:30	91	85	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Bijlmer Parktheater	Bijlmer Parktheater - Grote zaal circusopstelling (230)	230	
Emoji Explosie	25 januari 2024	10:00	106	90	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Bijlmer Parktheater	Bijlmer Parktheater - Grote zaal circusopstelling (230)	230	
Emoji Explosie	28 januari 2024	15:00	137	125	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harmonie	Stadsschouwburg De Harmonie - AEGON zaal (996)	996	
Emoji Explosie	29 januari 2024	13:15	52	50	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassv© Theater	Chassv© Theater - Koninklijke drukkerij Em. de Jongzaal (665)	665	
Emoji Explosie	2 februari 2024	13:15	182	162	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Schiedam (ZH)	Theater aan de Schie	Theater aan de Schie - Grote Zaal (702)	702	
Emoji Explosie	4 februari 2024	14:00	255	251	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	Theater de Vest - Grote zaal (623)	623	
Emoji Explosie	5 februari 2024	12:30	193	168	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	Theater de Vest - Grote zaal (623)	623	
Emoji Explosie	5 februari 2024	10:00	200	175	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	Theater de Vest - Grote zaal (623)	623	
Emoji Explosie	6 februari 2024	12:30	200	175	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	Theater de Vest - Grote zaal (623)	623	
Emoji Explosie	6 februari 2024	10:00	147	127	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	Theater de Vest - Grote zaal (623)	623	
Emoji Explosie	9 februari 2024	19:30	172	165	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Dordrecht (ZH)	Schouwburg Kunstmin	Schouwburg Kunstmin - Grote zaal (750)	750	
Emoji Explosie	11 februari 2024	14:30	250	248	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Delft (ZH)	Theater de Veste	Theater de Veste - ZaalI (520)	520	
Emoji Explosie	13 februari 2024	13:15	174	158	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater Dakota	Theater Dakota - zaal 1 (184)	184	
Emoji Explosie	17 februari 2024	19:30	169	168	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw	Theater De Lieve Vrouw - Kleine zaal (200)	200	
Emoji Explosie	18 februari 2024	15:00	116	115	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Kerkrade (LI)	Parkstad Limburg Theaters, Theater Kerkrade	Parkstad Limburg Theaters, Theater Kerkrade - zaal 1 (633)	633	
Emoji Explosie	19 februari 2024	14:30	174	170	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - grote zaal (200)	200	
Emoji Explosie	20 februari 2024	14:30	171	167	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - grote zaal (200)	200	
Emoji Explosie	21 februari 2024	14:00	160	160	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Theater de Machinefabriek	Theater de Machinefabriek - Theaterzaal (160)	160	
Emoji Explosie	23 februari 2024	19:30	147	144	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Houten (UT)	Theater Aan de Slinger	Theater Aan de Slinger - Grote zaal (280)	280	
Emoji Explosie	26 februari 2024	13:00	145	129	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	170	
Emoji Explosie	27 februari 2024	10:30	67	59	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	170	
Emoji Explosie	27 februari 2024	13:00	158	144	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	170	
Emoji Explosie	29 februari 2024	12:30	193	179	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Heerhugowaard (NH)	Cool kunst en cultuur	Cool kunst en cultuur - Rodi Media Zaal (600)	600	
Emoji Explosie	29 februari 2024	10:00	209	195	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Heerhugowaard (NH)	Cool kunst en cultuur	Cool kunst en cultuur - Rodi Media Zaal (600)	600	
Cry Me	04/Sep/24	20:30	280	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	Kunstlinie Almere Flevoland - Middenzaal (330)	330	
Cry Me	05/Sep/24	20:00	73	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)	Stadhuis Almere*			
Infinity Chan	05/Sep/24	12:30	60	60	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Almere (FL)	Windesheim Almere*			
Infinity Chan	05/Sep/24	16:30	8	8	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Almere (FL)	Windesheim Almere*			
Infinity Chan	25/Sep/24	11:00	60	60	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	Kunstlinie Almere Flevoland - Middenzaal (330)	330	
Infinity Chan	28/Sep/24	20:30	51	11	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	Kunstlinie Almere Flevoland - Middenzaal (330)	330	
Infinity Chan	29/Sep/24	15:00	53	34	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	Kunstlinie Almere Flevoland - Middenzaal (330)	330	
Rust Zacht Billy	24 oktober 2024	13:00	31	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)	De Voetnoot	De Voetnoot - Voetnootzaal (125)	125	

*Andere locaties dan een theater

6

PRESTATIE-
OVERZICHT FPK



Emoji Explosie Foto: Bart Grietens

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Euphoria	2024		
	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	0	2	0
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	4	1	2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	4	3	2

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		0
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	7153		1356
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	7153	6150	1356

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	2	2	
Oost	2	3	
Midden	7	1	
West	16	6	
Zuid	6	12	1
Amsterdam	4	5	6
Rotterdam	1	1	
Den Haag	4	10	4
Utrecht	2	1	
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	44	41	11
Waarvan in standplaats	4	5	6
Waarvan schoolvoorstellingen	23	7	2

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	297		
Oost	409		
Midden	961		
West	3091		
Zuid	917		129
Amsterdam	444		701
Rotterdam	145		
Den Haag	544		526
Utrecht	345		
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	7153	6150	1356
Waarvan in standplaats	444		701
Waaan schoolvoorstellingen	3532	700	210

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Euphoria	2024
--------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	3621	6150	1146
Schoolvoorstellingen	3532	700	210
Totaal	7153	6150	1356
Waarvan betalend (regulier)	3180	5945	1002
Waarvan niet betalend (regulier)	441	205	144

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	2	5	0
Inleidingen	0	15	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	2		0
Totaal	4		0

Dit jaar is afgesloten op 14-4-2025

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

7 TERUGBLIK OP DE CODES



Cry Me Foto: Bart Grietens

Fair Practice Code

We werkten de laatste jaren voor het grootste deel met een vaste artistieke kern. Doordat de stichting niet meer dan 1,5 productie per jaar maakte in samenwerking met een aantal coproducten en we meer hernomen hebben, is er kwalitatief en duurzaam geproduceerd.

Net als het vaste artistieke team is iedereen die werkzaam was bij en voor Stichting Euphoria betaald volgens de CAO Toneel en Dans. In 2024 is de directie voor het eerst ook betaald volgens de CAO. De medewerkers en opdrachtnemers werden ingedeeld naar functieprofiel en aantal jaren werkervaring. We werkten alleen met opdrachtnemers die ook volgens de Fair Practice Code werken.

We voerden een structureel gesprek met het artistieke team, dus niet alleen in de vorm van een evaluatie na elke productie (dat was reeds een vast onderdeel). We evalueerden de ontwikkelingen van elk persoon binnen het team. Op deze manier gaven we vertrouwen en bouwden we een duurzame relatie op. Waar mogelijk boden we ruimte voor scholing of andere ontwikkeling.

Medewerkers zijn er vanaf 2024 op gewezen dat ze terecht konden bij de vertrouwenspersoon van Suburbia: Niranyana Jajamary.

Tijdens de repetitieprocessen zijn we steeds scherper in de gaten gaan houden hoe het met alle projectmedewerkers ging en of de opdracht volgens verwachting evolueerde. Door al voor de eerste repetitiedag twee vergaderingen in te plannen met de hele cast en crew, werden de wederzijdse verwachtingen beter en tijdig uitgesproken.

De stichting heeft een ANBI-status en de gegevens over onze bedrijfsvoering zijn waar mogelijk publiekelijk toegankelijk gemaakt. We besteden veel aandacht aan onze projectverslagen; dit deden we ook voor de jaarverslagen.

Governance Code Cultuur

We hanteerden als organisatie het bestuursmodel en gebruikten een directiereglement waarin is afgesproken hoe de directietaken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn verdeeld. Het bestuur is in 2024 uitgebreid met twee leden met een specifieke deskundigheid. De leden zijn:

Voorzitter: Kathleen Treier
Penningmeester: Saskia Selen
Secretaris: Dieuwertje Stienstra

De bestuursleden vergaderden onbezoldigd. We werkten met een rooster van aftreden. Alle leden van ons bestuur moesten hun nevenwerkzaamheden melden zodra ze maar enigszins vermoedden dat deze in verband zouden kunnen staan met hun functie binnen ons bestuur.

Om fraude te voorkomen stelden we regels op. Binnen ons betaalsysteem hebben we risico's zo veel mogelijk proberen te beperken door aangewezen personen binnen de organisatie een eigen bevoegdheid en controlefunctie toe te kennen. We hebben de betrokkenheid van het bestuur vergroot door regelmatigere bijeenkomsten te organiseren, tussentijdse updates te delen en gezamenlijk kwartaalprognoses te bespreken.

In 2024 zijn er in totaal acht bestuursvergaderingen gehouden. De directie heeft ervoor gezorgd dat alle belangrijke beslissingen en strategische documenten door het bestuur werden gezien en vastgesteld. Hiervoor is een goede structuur gevonden.

De financiële administratie is ondergebracht bij OZCAR zodat we de risico's binnen het betaalproces en de boekhouding nog verder kunnen beperken. Met behulp van betere rapportages en tools en meer maatwerk, was de zakelijk leider beter in staat het budget te bewaken.

Code Diversiteit & Inclusie

De code diversiteit en inclusie is nauw verweven met het wezen van Eva en de producties van Stichting Euphoria. Eva heeft altijd structureel met mensen van allerlei leeftijden, afkomsten en achtergronden gewerkt en is hierin ook qua artistiek team gegroeid, zeker als projecten hier specifiek om vroegen. Onderdeel van haar manier van werken is dat ze haar acteurs uitnodigt om elementen uit hun persoonlijke leven, achtergrond of familiegeschiedenis mee te nemen in de voorstelling waardoor een grotere verscheidenheid aan mensen zich aangesproken en gerepresenteerd voelt. Doordat Stichting Euphoria per voorstelling altijd heeft ingezet op het bereiken van uiteenlopende doelgroepen, bestaat het publiek van Euphoria uit een mix van mensen die qua culturele achtergrond, etniciteit, gender, opleiding, levenshouding en leeftijd van elkaar verschillen. Met de bustour van *Cry Me* bijvoorbeeld, hebben we mensen bereikt voor wie de drempel naar toneel anders te groot was.

Bij Suburbia bouwt Eva hier verder op voort. Daar zullen buurtbewoners, organisaties en specifieke doelgroepen inhoudelijk standaard betrokken worden bij de maakprocessen en is inclusiviteit geen doel op zich, maar een dagelijkse en vanzelfsprekende realiteit in keuzes als het gaat om partners, programma, publiek en personeel.



Foto's: Bart Grietens



8 TOELICHTING JAARREKENING



Infinity Chan Foto: Bart Grietens

excl. coronasteun

	FPK bijdrage	Total Baten	FPK/Baten	resultaat	saldo BF FPK	mutatie
2021	€ 134.874	€ 251.742	54%	€ 56.832	€ 30.449	€ 30.449
2022	€ 140.290	€ 386.491	36%	€ 13.601	€ 30.366	€ -82
2023	€ 149.405	€ 183.579	81%	€ -1.072	€ 35.834	€ 5.468
2024	€ 176.850	€ 262.464	67%	€ -38.903	€ 16.895	€ -18.939

Eigen Vermogen en Resultaat

Per 31 december 2024 bedroeg het resultaat van Stichting Euphoria € -38.903, wat heeft geleid tot een daling van de algemene reserve van € 37.562 naar € 17.599 en van het bestemmingsfonds FPK van € 35.835 naar € 16.896. Hierdoor daalde het totale eigen vermogen van € 73.397 naar € 34.495.

Het negatieve resultaat van dit jaar was voorzien. Door de resultaten van voorgaande jaren kon deze daling worden opgevangen. In 2024 heeft Euphoria drie hernemingen van producties gerealiseerd: *Emoji Explosie*, *Infinity Chan* en *Cry Me*, de laatste twee in coproductie met Suburbia en Kunstlinie. Voor de laatste twee producties zijn nieuwe fondsen aangesproken en de meeste subsidies zijn toegekend. De financieringsbehoefte was hoog, onder andere door het opnieuw huren van materialen voor *Infinity Chan* en het grote aantal spelers in *Cry Me*. Daarnaast moesten voor beide producties decor en materialen opnieuw worden gehuurd en geleend.

Midden 2024 besloten Eva Line de Boer en Cheryl Moenen om hun samenwerking te beëindigen en niet gezamenlijk over te gaan naar Stichting Suburbia. Per 1 november 2024 werd het zakelijk leiderschap overgedragen aan Julia van der Meer, die deze rol ad interim overnam naast haar functie als zakelijk coördinator bij Stichting Suburbia. Vanwege de instabiele financiële situatie en de late aanvraag van particuliere fondsen voor *Cry Me* en *Infinity Chan* moesten enkele ingrijpende keuzes worden gemaakt. Zo werd *Infinity Chan* stopgezet na de voorstelling in september en werd *Cry Me* behouden tot de voorstellingen op 4 september en 3, 4 en 5 januari 2025.

Stichting Euphoria heeft in 2024 geen subsidie aangevraagd bij het FPK, waardoor de subsidierelatie in 2025 eindigt. Hierdoor zijn er ook geen frictiegelden ontvangen. Artistiek leider Eva Line de Boer neemt per 1 januari 2025 de rol van artistiek directeur bij Stichting Suburbia op zich. Het eigen vermogen per 1 januari 2025 zal worden ingezet voor de afronding van *Cry Me* en het in slaap brengen en houden van de stichting.

In 2024 bedroegen de totale baten € 262.464. De eigen inkomsten waren relatief hoog met € 85.614, voornamelijk dankzij private fondsen voor *Infinity Chan* en *Cry Me*. Sommige fondsen worden pas in 2025 uitgekeerd na de afwikkeling van *Cry Me*. Ook droegen coproductanten Het Zuidelijk Toneel, MusicalMakers, Kunstlinie en Suburbia substantieel bij. De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten steeg in 2024 naar € 176.850 door een indexatie van 5,52%, een extra subsidie van € 7.445 en aanvullende subsidies van € 10.000 voor zowel 2023 als 2024 ter ondersteuning van organisaties bij maatschappelijke ontwikkelingen.

De totale lasten waren hoog en bedroegen € 310.367, voornamelijk door de productiekosten van *Infinity Chan*, *Cry Me* en *Emoji Explosie*. Vooral *Cry Me* bracht hoge kosten met zich mee vanwege het aantal spelers en extra repetitietijd om de musical verder te ontwikkelen. Daarnaast moest een van de acteurs op korte termijn vervangen worden, wat extra inzet en kosten met zich meebracht.

In 2024 bedroegen de totale beheerslasten € 107.281, hoger dan de € 89.664 in 2023. Dit kwam onder andere door de inzet van de zakelijk en artistiek leider met elk 0,6 FTE, die dit jaar voor het eerst betaald zijn volgens de richtlijnen van de CAO Toneel en Dans. Extra kosten werden gemaakt voor subsidieaanvragen voor *Infinity Chan* en *Cry Me*, en voor de overgang van Cheryl Moenen naar Julia van der Meer.

Liquiditeit en Solvabiliteit

De liquiditeitsratio (vlottende activa € 101.979,- ten opzichte van kort vreemd vermogen € 67.513,-) bedraagt 1,56, waarmee de stichting in staat is haar betalingsverplichtingen te voldoen.

De crediteuren zijn verwerkt in de totale kortlopende schulden. Alle openstaande schulden zijn voldaan bij het tekenen van deze jaarrekening.

WNT

De Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) wordt toegepast.

Toekomst van de stichting

Directie en bestuur hebben gezamenlijk besloten om na de voorstellingen van *Cry Me* op 3,4 en 5 januari 2025 geen verdere activiteiten meer uit te voeren vanuit Stichting Euphoria. De stichting wordt niet opgeheven, maar zal in slaap blijven tot nader order.



Emoji Explosie Foto: Bart Grietens

9 JAARREKENING 2024



Cheyenne en Eva Line over heartbreak-songs

Jaarrekening 2024

Stichting Euphoria

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2024	1
2 Exploitatierekening over 2024	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4 Toelichting op de balans per 31 december 2024	6
5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024	11

1 Balans per 31 december 2024	2024	2023
ACTIVA		
Vaste activa		
I Materiële vaste activa	29	391
Totaal vaste activa	29	391
Vlottende activa		
II Vorderingen	63.842	12.668
III Liquide middelen	38.137	163.001
Totaal vlottende activa	101.979	175.669
TOTAAL ACTIVA	102.008	176.060
PASSIVA		
IV Algemene reserve	17.599	37.562
V Bestemmingsfondsen	16.896	35.835
Totaal eigen vermogen	34.495	73.397
VI Kortlopende schulden	67.513	102.662
TOTAAL PASSIVA	102.008	176.060

2 Exploitatierekening over 2024	2024	2023
BATEN		
1a. Publieksinkomsten binnenland		
- Uitkoop	7.500	3.600
- Partage	731	1.500
1 Publieksinkomsten Totaal	8.231	5.100
3a. Baten coproducties	15.000	
3b. Overige Inkomsten	1.000	285
3. Overige Directe Inkomsten	16.000	285
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	24.231	5.385
5 Indirecte Opbrengsten	20.384	7.500
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	10.000	
6c Bijdragen van private fondsen	31.000	1.596
6 Overige bijdragen uit private middelen	41.000	1.596
7 Totaal Eigen Inkomsten	85.614	14.481
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	176.850	149.405
12 Overige bijdragen uit publieke middelen		19.693
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	176.850	169.098
14 TOTALE BATEN	262.464	183.579

2 Exploitatierekening over 2024	2024	2023
LASTEN		
1 Beheerslasten personeel	86.412	44.017
2 Beheerslasten materieel	20.869	45.647
3 Totale beheerslasten	107.281	89.664
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	101.192	40.059
Activiteitenlasten personeel uitvoering	47.413	3.000
4 Activiteitenlasten personeel	148.605	43.059
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	19.992	1.329
Activiteitenlasten materieel uitvoering	25.488	50.598
5 Activiteitenlasten materieel	45.480	51.927
7 Totale activiteitenlasten	194.085	94.986
8 TOTALE LASTEN	301.367	184.650
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-38.903	-1.072
12 Exploitatieresultaat	-38.903	-1.072

2 Exploitatierekening over 2024

2024

2023

Resultaatbestemming		
Algemene reserve	-19.964	-6.540
Bestemmingsfonds FPK	-18.939	5.468
Totaal resultaatbestemming	-38.903	-1.072

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst		
Fte. Tijdelijk in dienst		
Fte. Inhuur	4,10	1,74
Totaal Fte. personele bezetting	4,10	1,74
Aantal vrijwilligers		
Fte. vrijwilligers		

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Euphoria is gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 69992924. De stichting heeft als doel: het realiseren van groot- en kleinschalige kunstprojecten door het verwezenlijken van theatervoorstellingen en door interdisciplinaire kunstprojecten te initiëren.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

ACTIVA		
I Materiële vaste activa		
<u>Verloop materiële vaste activa</u>		
Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:		
	Inventaris en ICT	
Aanschafwaarde per 1 januari	1.445	
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-1.055	
Boekwaarde per 1 januari	391	
Afschrijvingen	-362	
Mutaties	-362	
Aanschafwaarde per 31 december	1.445	
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-1.416	
Boekwaarde per 31 december	29	

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

	2024	2023
<u>Vlottende activa</u>		
II Vorderingen		
<u>Debiteuren</u>		
Debiteuren	7.750	872
Totaal debiteuren	7.750	872
<u>Te ontvangen subsidies</u>		
Stichting Fonds 21	2.500	
Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds	8.000	
Stichting ZABAWAS	5.000	
Totaal te ontvangen subsidie	15.500	
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	40.592	11.796
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	40.592	11.796
Totaal vorderingen	63.842	12.668
III Liquide middelen		
Bank	38.137	163.001
Totaal liquide middelen	38.137	163.001
De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting		

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

2024

2023

PASSIVA		
Eigen vermogen		
IV Algemene reserve		
Algemene reserve saldo per 1 januari	37.562	44.102
Uit resultaatbestemming	-19.964	-6.540
Algemene reserve saldo per 31 december	17.599	37.562
V Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds FPK saldo per 1 januari	35.835	30.367
Uit resultaatbestemming	-18.939	5.468
Bestemmingsfonds FPK saldo per 31 december	16.896	35.835
Totaal bestemmingsfondsen	16.896	35.835
Totaal eigen vermogen	34.495	73.397
0 Langlopende schulden		
Startvoorschot FPK saldo per 1 januari		33.025
Mutatie		-33.025
Startvoorschot FPK saldo per 31 december		
VI Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers		
Crediteuren	26.024	16.373
Totaal schulden aan leveranciers	26.024	16.373

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

2024

2023

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen		
Pensioenpremies		3.264
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen		3.264
Overige kortlopende schulden		
Te betalen kosten	41.490	
Vooruitontvangen bedragen		50.000
Vooruitontvangen subsidies		33.025
Totaal overige kortlopende schulden	41.490	83.025
Totaal kortlopende schulden	67.513	102.662

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Er is voor de periode 2021-2024 een subsidie van het Fonds Podiumkunsten toegekend van €132.100,- per jaar. Vanaf 2024 is dit geïndexeerd naar €176.850,-.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	2023
BATEN		
1a. Publieksinkomsten binnenland		
Uitkoop	7.500	3.600
Partage	731	1.500
1 Publieksinkomsten Totaal	8.231	5.100
3a. Baten coproducties	15.000	
3b. Overige Inkomsten		
Auteursrechten		285
Workshops, educatie	1.000	
subtotaal Overige inkomsten	1.000	285
3. Overige Directe Inkomsten	16.000	285
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	24.231	5.385

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024	2024	2023
5 Indirecte Opbrengsten	20.384	7.500
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	10.000	
6c Bijdragen van private fondsen		
Fonds21	10.000	
Cultuurfonds	16.000	
Overige private fondsen	5.000	1.596
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	31.000	1.596
6 Overige bijdragen uit private middelen	41.000	1.596
7 Totaal Eigen Inkomsten	85.614	14.481
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	176.850	149.405
12 Overige bijdragen uit publieke middelen		
Incidentele subsidies overige		19.693
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen		19.693
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	176.850	169.098

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024	2024	2023
LASTEN		
1 Beheerslasten personeel		
Salarissen	-32	
Algemeen - zakelijke directie	61.397	43.600
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	11.580	
Overige medewerkers	10.563	417
Onkosten werknemers	2.904	
Totaal beheerslasten personeel	86.412	44.017
2 Beheerslasten materieel		
Huisvesting	7.196	6.903
Bureaunkosten	12.690	32.783
Algemene publiciteit	622	5.600
Afschrijvingen	362	362
Totaal beheerslasten materieel	20.869	45.647
3 Totale beheerslasten	107.281	89.664

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

20242023

4 Activiteitenlasten personeel		
Activiteitenlasten personeel voorbereiding		
Artistische directie	65.615	40.059
Artistiek kader	3.997	
Performers	11.005	
Overig artistiek personeel	8.625	
Productie en techniek	2.100	
Marketing	8.500	
Overige medewerkers	1.350	
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	101.192	40.059
Activiteitenlasten personeel uitvoering		
Artistische directie	19.890	3.000
Performers	15.195	
Productie en techniek	10.241	
Overige medewerkers	2.088	
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	47.413	3.000
Totale activiteitenlasten personeel	148.605	43.059

5 Activiteitenlasten materieel

Activiteitenlasten materieel voorbereiding		
Decors, kostuums, rekwisieten	2.565	
Techniek, video, licht, geluid	13.471	
Huur ruimten	2.218	735
Reis, verblijf, sejours, transport	1.227	
Overige voorbereidingskosten	510	594
Totaal voorbereidingskosten	19.992	1.329

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

20242023

Activiteitenlasten materieel uitvoering		
Techniek, video, licht, geluid	14.225	
Reis, verblijf, sejours, transport	10.723	598
Bijdrage coproductie		50.000
Overige uitvoeringskosten	540	
Totaal uitvoeringskosten	25.488	50.598
Totaal activiteitenlasten materieel		
	45.480	51.927
7 Totale activiteitenlasten	194.085	94.986

ONDERTEKENING JAARVERSLAG EN JAARREKENING 2024 – Stichting Euphoria

Datum: 25-04-2025

Ondergetekenden verklaren hierbij het jaarverslag en de jaarrekening over het boekjaar 2024 van Stichting Euphoria te hebben goedgekeurd en ondertekend.

Voorzitter: Kathleen Treier

Penningmeester: Saskia Selen

Secretaris Dieuwertje Stienstra heeft Saskia Selen en Kathleen Treier volmacht gegeven het jaarverslag te ondertekenen.

