



Moment uit 'Mijn oma is een avatar'.

FOTO BOWE WESCHUIJREN

THEATER Familievoorstelling over de dood en internet

'De dood mag best wat meer

Een familievoorstelling over de dood. Niet echt een voor de hand liggend onderwerp voor achtjarigen? Regisseur Eva Line de Boer ziet dat anders.

En zo ontstond 'Oma is een avatar', waarin De Boer naast haar fascinatie voor de dood ook haar liefde voor internet uitteert: drie kinderen gaan letterlijk het woord 'avatar' voor de overleden oma van een van hen te maken. Ze worden geconfronteerd met vreemde internetwezens die om gifjes vragen en in pixels schrapen, ontmoeten een levende gedenkplek en zoeken ondertussen naar de beste manier om met hun gemis om te gaan.

Het is een rare tijd voor theatermakers. Nu doet iedereen de theaters open of dicht, werkt De Boer dus naastig door aan 'Oma is een avatar'. Eerst scène voor scène opbouwen. „Ik werk geheel vanuit improvisatie. We starten op de vloer vanuit ideeën voor de scènes en met het materiaal dat daaruit

so belangrijk publiek.”

„Ik zelf heb toe toe relatief veel geluk gehad: mijn voorstelling 'Kust zacht, Billy' (ook over de dood, maar dan voor volwassenen) werd in 2014 genomineerd voor de prijs van een digitaal project gedaan van de tijd wel kunnen doorwerken. En anderzels als een voorstelling noodgedwongen toch doorgeschoven moet worden, wordt-ie er vaak alleen maar beter van, doordat je er langer aan kunt werken.”

Ook echt de beslissing: theaters open of dicht, werkt De Boer dus naastig door aan 'Oma is een avatar'. Eerst scène voor scène opbouwen. „Ik werk geheel vanuit improvisatie. We starten op de vloer vanuit ideeën voor de scènes en met het materiaal dat daaruit

sterk door hem zelf gemodelleerd.

Ik had het idee van een opa die na de dood van zijn vrouw heel veel op zijn telefoon zit te kijken. Maar samen met Paul maakten we er een stuk van. Het is een verhaal dat ook een heel andere voorstelling geworden zijn. Het is spannend om zo te werken, maar wel het leukste wat er is. Je vindt dingen die je nooit had kunnen voorstellen. Het is echt puzzelen. En inmiddels zijn we zo ver dat we de scènes tot een geheel samenvoegen. Dat betekent wel schrappen en veranderen, maar ook dat is leuk.”

Ook het idee om te betrouwen rol. Daarvoor zijn Willem de Bruin (van rapduo The Opposites) en Harpo 't Hart aan het werk gezet. „Het wordt echt een 'Gesamt-kunstwerk', een voorstelling waarbij iedereen bijdraagt gelijkwaardig meetelt.”

Telefoon

De Boer is blij verrast door hetgeen dit improvisatieproces dit keer opleverde. „Echt, telkens opnieuw sta je ervan te kijken wat er nu weer ontstaat. Neem bijvoorbeeld de rol van Paul R. Kooy. Die is heel

Wat het tot een echte 'De Boer'-voorstelling maakt, is de wijze van spelen: uitbundig, over de top, groter dan life. „Ik hou ervan gedrag uit te vergroten; zodat een gedrag uitbundiger wordt. Het moet wel echte mensen blijven, maar mijn idee een spanningsveld ontstaat tussen realisme en fantasie. Het is een zoektocht naar scènes van menselijk gedrag.”

Dat uitbundige is ook terug te vinden in de vormgeving: kleding in zuursokkleurrijes, hansompijles met kniebeschermers, parkies, ronnekanten, en een heel mooi rondtraiend object waarin aan alle kanten trappen en holletjes opduiken. En binnen al die uitbundigheid stelt De Boer indringende vragen: wat nou als je eigenlijk stiekem een beetje opgelucht bent dat iemand

is overleden, omdat hij of zij al lange tijd erg ziek en daardoor helemaal niet zo aardig was? En hoe ga je om met je verdriet, ingelogen of juist heel extravert? Wat is de rol van de overleden oma? Het overtuigend dat kinderen hier over nadenken. De gesprekken die we erover hadden in de schoolklassen waren echt ontzettend top.”

Sonja de Jong

Familievoorstelling 'Oma is een avatar' (8+) (Hiljong, 1000) is een avontuurlijk verhaal over de dood van een oma. Het wordt geregisseerd door Eva Line de Boer. Het stuk meer te zien: 8/2; Toneelschuur, Haarlem; 27/2; Het Park, Hoorn; 28/2; Stadschouwburg, Utrecht; 6/3; Zaans Theater, Zaandam; 12 en 13/3; Theater aan het Spui, Den Haag; info: hnt.nl/oma

plek krijgen in ons leven'

Improvisatie levert vondsten op

Wat het tot een echte 'De Boer'-voorstelling maakt, is de wijze van spelen: uitbundig, over de top, groter dan life. „Ik hou ervan gedrag uit te vergroten; zodat een gedrag uitbundiger wordt. Het moet wel echte mensen blijven, maar mijn idee een spanningsveld ontstaat tussen realisme en fantasie. Het is een zoektocht naar scènes van menselijk gedrag.”

Sonja de Jong

Familievoorstelling 'Oma is een avontuurlijk verhaal over de dood van een oma. Het wordt geregisseerd door Eva Line de Boer. Het stuk meer te zien: 8/2; Toneelschuur, Haarlem; 27/2; Het Park, Hoorn; 28/2; Stadschouwburg, Utrecht; 6/3; Zaans Theater, Zaandam; 12 en 13/3; Theater aan het Spui, Den Haag; info: hnt.nl/oma