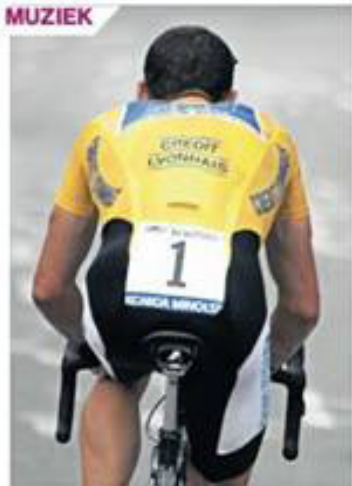


Uit & Thuis	
Top of Flop	2
Uittips	4
Film	6
Over de Tong	9
Televisie	10
Weer	12

MUZIEK



Gevallen held Lance Armstrong

De opkomst en ondergang van Lance Armstrong in veertien nummers. Bert Wagendorp en JW Roy schreven een rockopera. **► P2-3**

FILM



Zoek het maar uit

Scott Eastwood had niet veel aan zijn vader Clint. „Ik moest het zelf maar uitzoeken.“ Nu speelt hij een rol in *Fast and Furious 8*. **► P6-7**

Vlogger weet raad

Theater Van make-up trucs tot omgaan met een depressie: op YouTube valt alles te leren. Eva Line de Boer maakt een voorstelling over de intimiteit van het internet. **► P4-5**



Leren leven op YouTube

Theater Regisseur Eva Line de Boer (1988, Breda) dook in de wereld van vlogs en tutorials. Bieden YouTube-video's een antwoord op levensvragen? En bestaat er zoiets als intimiteit op internet? Ze maakte er een voorstelling over.

Martijn Schraven

In eerste instantie was ik gefascineerd door tutorials op YouTube", vertelt Eva Line de Boer. „Denk aan meiden die uitleggen hoe je de perfecte eyeliner kunt aanbrengen. Of de makkelijkste manier om een tent op te zetten. Ik vroeg me af of je op die manier ook kunt leren om te gaan met zwaardere zaken in het leven, zoals depressie of verdriet.“

Het succes van tutorials op internet begrijpt iedereen. Vloggen is minder makkelijk te doorgronden, ontdekte de theatermaakster tijdens het ontwikkelen van *TUTORIAL The Art Of Living*. „Daar waar tutorials heel concreet en praktisch zijn, laten vloggers veel vaker onbeduidende tussenmo-

“**Vloggen werkt bevrijdend: je wordt minder kritisch op jezelf**”

—Eva Line de Boer



menten zien. Die kunnen heel lamkend en niksigs overkomen. Veel vloggers doen helemaal niet hun best om een sprankelende video te maken. Waarom zijn er dan toch zoveel mensen die hier bij thuiskomen?”

Om te ervaren wat het vloggersbestaan met je doet, besloot de theatermaakster zelf een vlog bij te houden. Gedurende de voorbereiding van de voorstelling liep ze stevast met een cameraatje rond.

„In de eerste vlog deed ik enorm mijn best om elke zin zo correct mogelijk te formuleren. Dat heb ik snel afgeleerd. Ik had verwacht dat het vloggen me bewust zou maken van mijn voorkomen, dat het mijn tijdelijkheid zou vergroten. Dat bleek juist helemaal niet het geval. Soms vond ik mezelf niet uit te staan op beeld en soms was ik best tevreden. Op een



bepaalde manier werkte dat bevrijdend. Een vlogster vertelde me dat ze 'comfortabeler over zichzelf' was geworden. Dat vond ik in eerste instantie een rare uitspraak, maar nu snap ik wat ze bedoelde.

Wat me opviel tijdens mijn zoektocht, is de imperfectie van de vloggers. Juist de knulligheid en alle foutjes maken een vlog persoonlijk. Ik kan me voorstellen dat het voor jongeren prettig is om te zien dat zo'n vlogger ook niet perfect is. Het is bijna alsof je naar de videochat van een vriend of vriendin kijkt.“

Kwetsbaarheid

TUTORIAL The Art Of Living is een compilatie, geen verhaal dat zich van A tot Z ontvouwt. Wel ontspint zich een rode draad die wordt gevormd door twee vloggende zussen. Het pu-

bliek volgt van dichtbij de ontwikkelingen in de jonge levens van Amber en Luna, waarbij de psychische nood, vertwijfeling en kwetsbaarheid van de meiden wordt blootgelegd.

Ook de interactie die de zussen aangaan met reageerders op hun vlog krijgt een prominente rol, zoals De Boer die tegenkwam bij de vloggers bij wie ze inspiratie opeede. „Je ziet de meest uiteenlopende reacties terugkomen onder die video's. Van mensen die zeggen dat de vlogger zich niet zo moet aanstellen tot mensen die even melden dat ze uit dezelfde woonplaats komen.“

Er zijn mensen die oprechte adviezen geven en mensen die daar weer op reageren. Zo ontstaan soms hele discussiefora onder een filmpje. Je kunt de vlogwereld als leeg bestempelen, als eendimensioneel of niets-

DECOR

Vloggen in een zuurstokroze omgeving

Tim Vermeulen (28), geboren in Standdaarbuiten, tekende voor het bijzondere decor van *TUTORIAL The Art Of Living*. „Een doos in de vorm van een soort oreo-koekje“, zoals hij de beginopstelling zelf omschrijft, ontvouwt zich met veel dramatiek

tot een kleine, huiselijk aanvoelende, zuurstokroze plek waar de voorstelling zich afspeelt. „Vanaf een pril stadium ben ik bij het proces betrokken“, vertelt Vermeulen. „Je bent als vormgever in deze geen autonoom kunstenaar, je bent altijd

dienend aan de voorstelling. In het begin was ik vooral bezig met het verzamelen van beelden. De exacte invulling van het decor heb ik zo lang mogelijk open gelaten. In een van de



overleggen noemde iemand Polly Pocket, doelend op het meltsjesspeelgoed waarbij alles piepklein in één doosje is samengevouwen. Daarmee ben ik aan de slag gegaan.“

5 REDENEN OM UIT TE GAAN

Jazz

Liever in de Kluis dan Thuis

De Bussel in Oosterhout pakt met de volgende aflevering van *Liever in de Kluis dan Thuis* flink uit. De bigband van de in Oosterhout woonachtige Frits Bayens is aanwezig en neemt een bijzondere gast mee: trompettist Bert Joris.

De Vlaamse muzikant beschouwt spelen in een bigband als iets totaal anders dan in kleine formaties. Hij ziet een bigband als 'een luxe limousine waarbij alles vanzelf gaat en je als solist in een zetel zit', omdat de harmonieën en melodieën al vast staan. De uitdaging ligt voor hem dan in het perfectio-



neren van de uitvoering. Bert Joris is een internationaal vermaard trompettist. De warme toon en het gevoel voor lyriek in zijn spel zijn uit duizenden herkenbaar. Het optreden met de bigband van Bayens biedt een unieke gelegenheid om hem weer eens in Nederland op zijn best te zien, met eigen composities die de bigband speciaal voor dit optreden instudeerde. **Liever in de Kluis dan Thuis**: 19 april met Frits Bayens Big Band en speciale gast trompettist Bert Joris in De Bussel, Oosterhout, 20.30 uur.

Blues

Fingerpicking blues op akoestische gitaar

Brooks Williams uit Statesboro, Georgia (USA) maakt indruk met zijn fingerpicking gitaarstijl. De blues zit diepgeworteld in de Amerikaanse singer-songwriter. Met zijn trio verwerkt hij ook soul en wereldmuziek in zijn blues en americana. Speciaal voor *Puur* wil doet hij dat akoestisch. **Brooks Williams**: vanavond, Het Witte Kerkje, Terheijden, 20.30 uur.



Een lang cultureel weekend

Het lange paasweekend staat bol van de muziek. In West-Brabant kunt u genieten van allerlei genres en stijlen. Cultuur snuiven kan ook in de kleine Oudheidkamer van Werkendam of rennend langs prachtige monumenten in de binnenstad van Bergen op Zoom.