

**STICHTING EUPHORIA**  
**Beleidsplan 2020-2024**  
Eva Line de Boer

---

Naam onderneming	Stichting Euphoria
RSIN	858094897
Vestigingsadres	Laurierstraat 26-3, 1016PM Amsterdam
Postadres	Rombout Hogerbeetsstraat 109 – unit 36 1052 VW Amsterdam (let op: dit is het nieuwe postadres)
Internetadres	www.evalinedeboer.nl
E-mailadres	marloes@viarudolphi.nl
Bank	NL 67 TRIO 2024 7773 17
Beschrijving bedrijfsactiviteiten	Dienstverlening voor uitvoerende kunst
KVK nummer	69992924

**Bestuur**

Anneke Elizabeth Sutorius - van Hees	Penningmeester
Kathleen Jacqueline Gilbert Treier	Voorzitter
Jan Hoek	Secretaris

**Gevolmachtigden**

Eva Line de Boer	Artistiek leider
Marloes Marinussen	Zakelijk leider

---

**BELEIDSPLAN STICHTING EUPHORIA 2020-2024**

Stichting Euphoria werd in 2017 opgericht met aan de basis theater- en filmregisseur Eva Line de Boer. Het doel van de instelling is het realiseren van groot- en kleinschalige kunstprojecten door het verwezenlijken van theatervoorstellingen en door interdisciplinaire kunstprojecten te initiëren.

In 2014 studeerde Eva Line de Boer af als regisseur aan de Toneelacademie Maastricht, met de voorstelling *Euphoria*. De Boer ontving de Ton Lutz Award voor de meest veelbelovende afstudeerregie met *Euphoria* (Its Festival, 2014) en kreeg de René Lobo Stok voor lef, durf & moed (Toneelacademie Maastricht, 2014). In 2016 won zij de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs 2016 met *Dit gebeurt allemaal tegelijk* en in 2019 kreeg zij de Charlotte Köhler Prijs.

Eva Line de Boer is sinds haar afstuderen een veelgevraagd regisseur. Onder Stichting Euphoria maakt ze haar *eigen autonome* werk dat zich veelal kenmerkt door een sterke stileren van gedrag. De doestelling van Stichting Euphoria is om op basis van onderzoek theatervoorstellingen te componeren die nadrukkelijk tot mensen en menselijk gedrag richten. Om op deze wijze voorstellingen te creëren die toeschouwers uitnodigen om met een open vizier te kijken naar haar personages – deze mensen en de werelden waarin ze zich bevinden.

Hoe zien mensen eruit in bepaalde situaties en hoe verschuilen ze zich achter de façade van hoe ze denken dat het eruit zou moeten zien? In haar voorstellingen is altijd sprake van een zeker overbewustzijn bij de personages, omdat ze bekeken worden door anderen. Zo verwerkten de figuren in *Euphoria* hun rouw in het format van een show, werden de mensen in *Little Black Dress*

tentoongesteld en was Familieopstellingen een openbare therapie sessie. In de poging het leven hanteerbaar te maken schuilt voor Eva de hoop. We kunnen de poging alleen zien als we heel nauwkeurig kijken. Naar de wereld als een poppenkast, naar elkaar en naar onszelf.

Door middel van dit onderzoek en van uitvergroet spel, een doordacht visueel beeld en doorgevoerde compositie creëert zij telkens een heel eigen wereld waarin personages onder een vergrootglas komen te liggen. De codes van die wereld zijn duidelijk herkenbaar voor de toeschouwer, waardoor deze de gemaakte wereld makkelijk accepteert en zich openstelt voor wat zich erin ontvouwt.

### **Team en kantoor**

Stichting Euphoria wordt geleid door artistiek leider Eva Line de Boer (0,4 fte) en zakelijk leider Marloes Marinussen (0,2 fte). Als kleine stichting zit Euphoria stevig ingebed bij Theaterzaken Via Rudolphi, een bureau dat kan bogen op jarenlange ervaring met productionele ondersteuning, fondsenwerving, verkoop en de financiële huishouding m.b.t. zowel medewerkers als theaters.

Marloes Marinussen vervult de taken van zakelijk leider voor de Boer, zorgt voor continuïteit binnen de stichting en is daarnaast ook producent van de voorstellingen. Zaken als fondsenwerving, het maken van afspraken met medewerkers, het huren van repetitieruimte en de planning behoren tot haar takenpakket. Op de eerste repetitiedag wordt de productie overgenomen door een productie leider. Deze wordt op projectbasis ingehuurd of geleverd door de coproducent waarmee wordt gewerkt. Per project wordt ook een publiciteitsmedewerker ingehuurd.

Alle medewerkers van Stichting Euphoria, ook de zakelijk- en artistiek leider, worden marktconform en volgens de richtlijnen van de CAO voor Toneel en Dans betaald.

### **Bestuur/Governance Code Cultuur**

Het bestuur bestaat uit Kathleen Treier (directeur TheaterFestival Vlaanderen – voorzitter), Annelies Sutorius-Van Hees (rechter – penningmeester), en Jan Hoek (fotograaf – gewoon lid). Stichting Euphoria volgt de Code Governance Cultuur op. De bestuursleden vergaderen onbezoldigd, bevinden zich niet in een situatie van belangenverstrengeling en er is een rooster van aftreden.

### **Overzicht van inkomsten, bestedingen en vermogen en een prognose.**

Vanaf 2019 produceert de stichting tenminste één theatervoorstelling per jaar. De stichting werkt met een groot aantal private fondsen om de voorstellingen te realiseren. Organisaties als Fonds21, Stichting Melanie, Prins Bernhard Cultuur Fonds, BNG Cultuurfonds, Dr. C.J. Vaillantfonds en Dioraphte dragen bij aan de producties. Daarnaast krijgt de stichting incidentele ondersteuning van publieke fondsen, zoals het Fonds PodiumKunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten. Ook genereert de stichting inkomsten met de voorstellingen, de publieksinkomsten dekken tussen de 20-30% van de projectbegroting. Bij al haar voorstellingen werkt de stichting samen met een coproducent. We slagen erin voldoende financiering te vergaren voor het dekken van de kosten en het realiseren van goed opdrachtgeverschap.

De jaarrekening van 2018 is als bijlage toegevoegd aan dit document. Het eigen vermogen van de stichting is per 01-01-2019 € 14.676,-. Afgelopen jaar won Eva Line de Boer de Charlotte Köhler prijs, ter waarde van € 25.000,-. Dit geld wordt gereserveerd voor de eerder beschreven producties die de Stichting gaat realiseren in 2020-2024. Dit vermogen wordt beheerd door de zakelijk leider Marloes Marinussen.

De ingezamelde gelden worden besteed aan de voorbereiding en uitvoering van de voorstellingen en projecten. Het wordt dus besteed aan alle projectmedewerkers (o.a. licht-, geluid-, decor- en kostuumontwerpers, dramaturgen, een productie leider, technici en aan de acteurs en actrices)

kostuums, decor, repetitieruimtes, techniek, reis en verblijf, de marketing en PR, administratie en verzekeringen.

## **Activiteiten 2020-2024**

### ***Rust Zacht Billy [coproductie met Het Zuidelijk Toneel] 2020***

Op 17 januari 2020 gaat de voorstelling *Rust zacht Billy* in première – een samenwerking tussen Eva Line de Boer en Het Zuidelijk Toneel. *Rust zacht Billy* is een ode aan de pogingen om het ultieme afscheid vorm te geven en een heel leven samen te vatten. De voorstelling gaat de ongemakkelijkheid en taboes rondom de dood niet uit de weg, maar zoekt de grenzen op tussen het persoonlijke, de strikte conventies en de hilariteit die daardoor kan ontstaan. De voorstelling zal dertig keer spelen in vierentwintig theaters in Nederland.

### ***Of ja [coproductie met Het Zuidelijk Toneel] 2020***

Van december 2020 tot februari 2021 toert de voorstelling *Of ja* spelen, een voorstelling geschreven door Elly Scheele en geregisseerd door Eva Line de Boer, door Nederland. Deze voorstelling gaat over hoe mensen met elkaar praten. Het speelt zich af op plekken waar je vrijwillig komt om te praten met mensen die je meestal nog niet zo goed kent. Plekken waar status, afkomst, ideeën en verschillen een grote rol spelen, zonder dat dit wordt uitgesproken, omdat het een ongedwongen moment hoort te zijn. *Of ja* situeert zich nadrukkelijk in het diverse Nederland van nu. Want wij Nederlanders willen immers als geen ander de lucht vullen met woorden; alles zodat het in godsnaam maar niet stil valt. Met *Of ja* willen Eva en Elly een groot en breed publiek bereiken – van stedelingen, kantoormedewerkers, burens, wereldreizigers, ouders, cabaret-publiek, feministen, activisten tot iedereen die probeert om politiek correct door het leven te gaan, maar zichzelf daar weleens bij tegenkomt.

Naast deze twee concrete plannen in de nabije toekomst zal Stichting Euphoria van 2021 tot 2024 ook vier grote theaterprojecten en twee 'specials' (een kleinschaligere productie in samenwerking met andere artistieke (en coproducerende) partners) produceren:

### ***8chan [in samenwerking met Het Zuidelijk Toneel] 2021***

*8chan* komt voort uit een fascinatie van de Boer voor de tiener die iets doet wat hij/zij niet kan overzien. Fredrick Brennan, die Brozenbotteziekte heeft en in een rolstoel zit, richtte op zijn 18<sup>de</sup> het extreme internet platform 8chan op. Hij ging gebukt onder de overtuiging dat zijn ouders hem nooit ter wereld hadden mogen brengen, en wilde publiek uiting geven aan zijn denkwereld. Hij creëerde een vrijplaats voor zwarte gedachten, een plek waar mensen roekeloos mogen zijn. Het liep uit de hand met 8chan. Het platform werd steeds extremer, tot aan het live streamen van massaschietpartijen aan toe. Wegens gebrek aan eenduidige regulering duikt het platform na af en toe te verdwijnen van het internet altijd weer op. Fredrick is inmiddels 25 en gelukkig getrouwd. 8chan heeft hij voor veel geld doorverkocht. Maar daarmee is hij er niet vanaf.

In *8chan* rekt de Boer haar eigen denkveld en dat van de toeschouwer op en onderzoekt de krochten van het dark web (8chan is te vinden op het openbare gedeelte van het internet en hoort daarmee strikt genomen niet tot het dark web, maar het is even buitenissig in z'n uitingen). De oefening bestaat erin empathie te vinden voor de mens die de 'vrijheid van meningsuiting' extreem hoog in het vaandel heeft.

### ***ASMR-voorstelling [in samenwerking met HNT Jong] 2022***

ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) is een gevoelssensatie (tintelingen) die sommige mensen krijgen door bepaalde auditieve, visuele of tactiele prikkels en die meestal als aangenaam en rustgevend worden ervaren. ASMR is ook een internetfenomeen waarin mensen op Youtube op allerlei manieren deze tinteling bij de kijker/ luisteraar proberen op te roepen (door te kraken met

plastic zakjes, te fluisteren, te tikken op een toetsenbord enz. – ze hebben een arsenaal aan geluiden tot hun beschikking. Met technische precisie en een hoge aandachtspanne creëren deze makers een bepaalde intimiteit online. In deze voorstelling onderzoekt de Boer intimiteit via het medium internet, een medium dat zich hier niet toe lijkt te lenen, en ze gebruikt de vorm van de ASMR-video om een wereld te scheppen op het podium. Hoe breng je de ASMR-sensatie live over?

### ***Botsabsorbers 2023***

*Botsabsorbers* is gebaseerd op een tekst van theatertekstschrijver Elly Scheele, een van de Boer's artistieke partners. Vier mannen uit verschillende milieus zitten samen op een eendaagse cursus verkeersregelaar. Terwijl er telkens één man op het kruispunt staat, zie je als toeschouwer steeds de andere drie die naar hem staan te kijken. *Bots Absorbers* gaat over mannengedrag en over hoe deze mannen zich tot elkaar verhouden. De productie wordt een locatievoorstelling er zal ergens op locatie een kruispunt worden gebouwd.

### ***Nothing Beats Reality 2024***

*Nothing Beats Reality* gaat over de gretigheid naar 'echtheid', naar het 'waar gebeurde verhaal' op TV en internet. Zowel makers als kijkers beleven een obsessie met het 'echte leven', dat vaak op een sensationele manier wordt gebracht en op een voyeuristische manier wordt geconsumeerd. In deze voorstelling onderzoekt de Boer intimiteit via het medium internet, een medium dat zich hier niet toe lijkt te lenen, en ze gebruikt de vorm van de ASMR-video om een wereld te scheppen op het podium. Hoe breng je de ASMR-sensatie live over? Er ontstaat een spel met vormen, kleuren en geluiden.

### **De doelgroep van Stichting Euphoria**

Vanuit de visie dat Nederland cultureel en etnisch heel divers is, werkt de Boer met acteurs van allerlei leeftijden, afkomsten en achtergronden. Zonder diversiteit te thematiseren of er zelfs de nadruk op te leggen nodigt ze de acteurs meer en meer uit om elementen uit hun achtergrond mee te nemen in de voorstelling (in *Rust Zacht Billy*, een voorstelling over rituelen die momenteel in ontwikkeling is, wordt door een acteur met Ghanese roots een ritueel uit Ghana uitgevoerd).

Het publiek dat naar de voorstellingen van de Boer komt kijken, is dan ook divers qua etniciteit, omdat die zich kunnen identificeren met onze diverse cast, en ook divers qua culturele achtergrond en leeftijd. Vaak zit een combinatie van jongvolwassenen (tieners en twintigers) samen in de zaal met 50+ers. Dit heeft te maken met de thematiek van een groot deel van de voorstellingen, waarin de Boer enerzijds toont dat de wereld van het internet (veelal de wereld van jongeren) bestaansrecht heeft en waarin zij anderzijds oudere theaterbezoekers uitnodigt om op een open manier kennis te maken met deze wereld. Daarbij schuwt ze ook de discussie over de minder gunstige effecten van de digitale wereld niet, en zo brengt ze via de kunst en de randprogrammering eromheen ontmoeting tot stand tussen mensen in heel verschillende levensfasen.

Naast voorstellingen voor volwassenen heeft Eva Line de Boer in het verleden ook al met HNTjong *Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie* gemaakt, een 10+ voorstelling.